





6

JUNIO 1940

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CARRIER PREDOMINA EN LOS GRANDES EDIFICIOS ARGENTINOS

CAPACIDAD DE LAS INSTALACIONES CONTRATADAS:

6.687 CABALLOS DE FUERZA

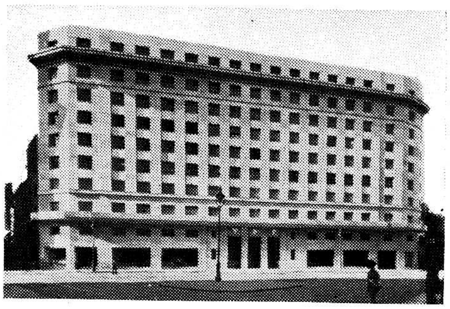
Hemos ejecutado 222 instalaciones Carrier que funcionan normalmente y que nunca originaron accidentes perjudiciales a propietarios o inquilinos.

SI NO ADQUIERE "CARRIER" NO OBTENDRA "CLIMA IDEAL"

SE HA ELEGIDO EL SISTEMA CARRIER PARA LAS INSTALACIONES DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE DE LOS EDIFICIOS QUE ILUSTRAN ESTA PAGINA.



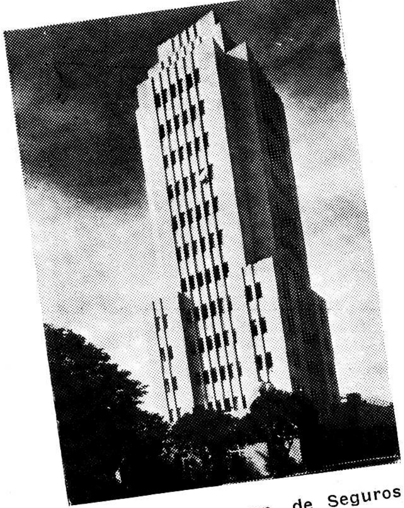
Edificio Kavanagh
Florida esquina Santa Fe



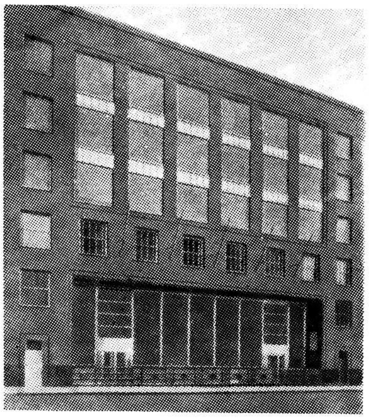
Edificio Y. P. F.
Av. Roque Sáenz Peña 777



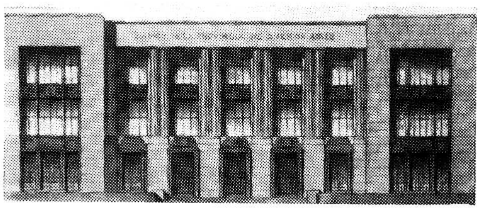
Edificio Volta
Av. R. Sáenz Peña 812



Edificio de la Comp. de Seguros «El Comercio»
Calle 7 esq. 45, La Plata



Edificio «La Continental»
Cía. de Seguros
Calle Corrientes 641/59



Banco de la Provincia de Buenos Aires
Calle San Martín 241



Cía. de Seguros «El Comercio»
Moreno 750

Carrier-Lix Klett, S.A.

FLORIDA 229 — Carrier CLIMA IDEAL PARA TODO EL MUNDO — **BUENOS AIRES**

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 ☼ U. T. 44, JUNCAL 3986 ☼ BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1940-41)

Presidente JORGE SABATÉ — **Secretario** BARTOLOME M. REPETTO — **Tesorero** ENRIQUE GARCIA MIRAMON

Vice-Presidente ALFREDO WILLIAMS — **Pro-Secretario** MANUEL IACHINI — **Pro-Tesorero** JORGE H. LIMA

Vocal 1º, ALBERTO BELGRANO BLANCO — Vocal 2º, MARIO BIDART MALBRAN — Vocal 3º, CARLOS LUIS ONETTO—Vocal 4º, ERNESTO DE ESTRADA—Suplentes: EDUARDO J. R. FERROVIA JORGE JOSE DE MATTOS — Vocal Aspirante, MARIO J. J. PODESTA

Delegado de la División Córdoba: ERNESTO J. PASTRANA

Delegado de la División Rosario: FRANCISCO CASARRUBIA

Asesor Letrado: Dr. ARTURO S. FASSIO — Bibliotecario: Arq. LUIS M. BIANCHI

DIVISION ROSARIO

Córdoba 961 — U. T. 6388 — Rosario

Presidente FRANCISCO CASARRUBIA — **Vice-Presidente** EMILIO MARCOGLIESE

Secretario CARLOS VESCOVO — **Tesorero** ELIO M. SINICH

Vocal 1º JUAN CARLOS DE LA RIESTRA — **Vocal 2º** DOMINGO RIZZOTTO

Vocal Suplente LUIS M. COZZO — **Vocal Aspirante** HUGO BARAGIOLA

Delegado en Santa Fe FRANCISCO BARONI

Asesor Letrado: Dr. JUAN ALIAU

DIVISION CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 — Córdoba

Presidente SALVADOR A. GODOY — **Vice-Presidente** EVARISTO VELO DE IPOLA

Secretario ERNESTO ARNOLETTO — **Tesorero** OSCAR EMILIO ACUÑA

Vocal 1º NEREO T. CIMA — **Vocal 2º** SALVADOR J. A. GODOY (h.)

Vocal Suplente 1º: EDUARDO CICERI

Vocal 2º: NELIDA AZPILICUETA

Vocal Aspirante: ALEJANDRO BEVERINA

Vocal Aspirante Suplente: EDUARDO N. ALVAREZ

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2º PISO ☼ U. T. 33, AVENIDA 2439 ☼ BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1939 - 40)

Presidente CARLOS F. KRAG — **Secretario** ALBERTO RARIZ — **Tesorero** ALFREDO C. CASARES

Vice-Presidente EDUARDO GRAZIOSI — **Pro-Secretario** MIGUEL A. DEVOTO — **Pro-Tesorero** ALBERTO GONZALEZ GANDOLFI

Vocales: GUILLERMO ZELASCO, MARIO J. WALTHER, ALFREDO L. GUIDALI, FRANCISCO J. BARRERA, ROBERTO J. FABIAN, ADOLFO MONTERO

REVISTA DE ARQUITECTURA

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

DIRECCION y REDACCION: JUNCAL 1120 — U. T. 44, JUNCAL 3986

Director
EDUARDO FONTECHA

Vocales: JORGE A. CORDES—ADOLFO CHAMORRO—EVARISTO DE LA PORTILLA—JORGE H. LIMA GUSTAVO OLIVARES—ERNESTO E. VAUTIER—ALFREDO VILLALONGA

Delegado de la División Córdoba: ERNESTO ARNOLETTO

Delegado de la División Rosario: JOSE A. MICHELETTI

Delegados del Centro Estudiantes de Arquitectura: CARLOS F. KRAG y ALBERTO RARIZ

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el Nº 025774

Editor: ALBERTO E. TERROT

Suscripciones y Avisos

ADMINISTRACION: LAVALLE 310 — BUENOS AIRES — U. T. 31, RETIRO 2199

Publicación mensual — Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.; Exterior $ 15

REVISTA DE ARQUITECTURA

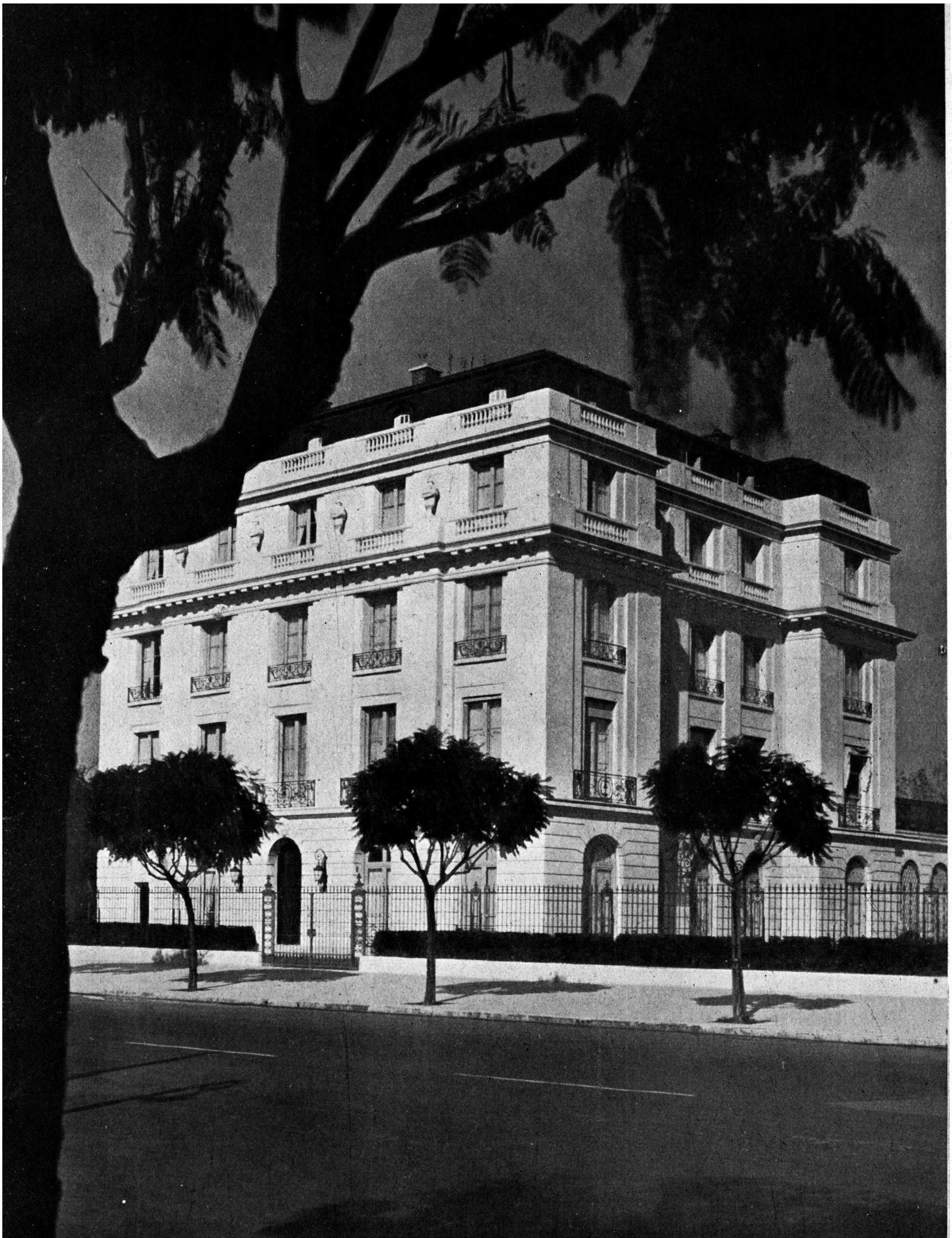
ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXVI JUNIO de 1940 No. 234

SUMARIO

No hagamos planes pequeños: ellos no tienen el mágico poder de animar el espíritu de los hombres y probablemente no serán nunca realizados. Hagamos grandes planes, pongamos espíritu elevado en la esperanza y en el trabajo recordando que un noble y lógico programa una vez planteado, nunca muere, porque aún después de nuestra ausencia será una cosa viviente, confirmada siempre con consciente insistencia. Recordemos que nuestros hijos y nuestros nietos harán las cosas que a nosotros nos hicieron vacilar. Hagamos que su divisa sea el orden y su guía la belleza.

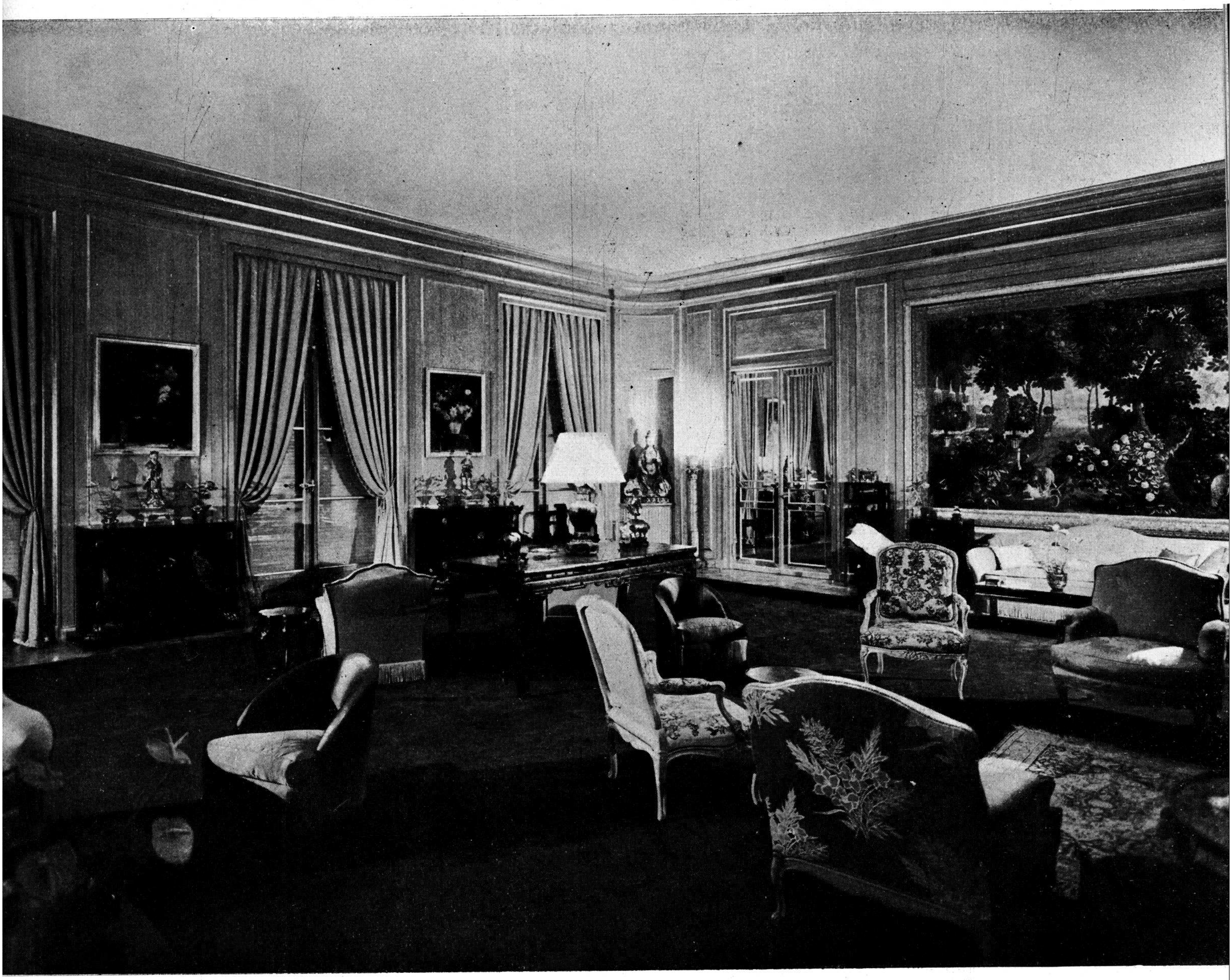
D. BURHAM.



PROPIEDAD DE LA Cía. COMERCIAL LARIVIERE, S. A.

Avenida Centenario 3102

Arquitectos: ACEVEDO, BECU y MORENO - (S. C. de A.)



LIVING - ROOM — PISO BAJO

PROPIEDAD DE LA Cía. COMERCIAL LARIVIERE S. A.

Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno (S. C. de A.)

Este edificio ha sido proyectado para habitación semi-independiente de dos familias: la primera ocupa el piso bajo y el 1º; la segunda familia el 2º y 3er. pisos. Las entradas de servicio, principal, el sótano y la manzarda son comunes para ambas.



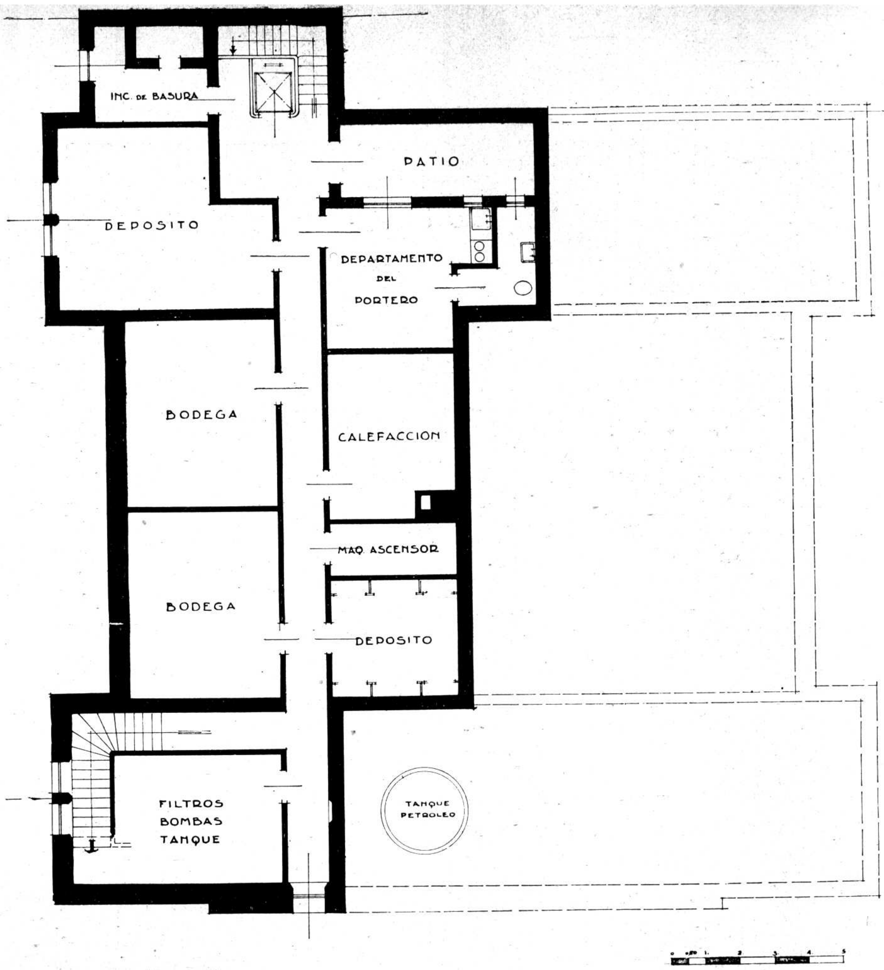
ESCRITORIO PISO BAJO

PROPIEDAD DE LA Cía. COMERCIAL LARIVIERE S. A.

Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno (S. C. de A.)

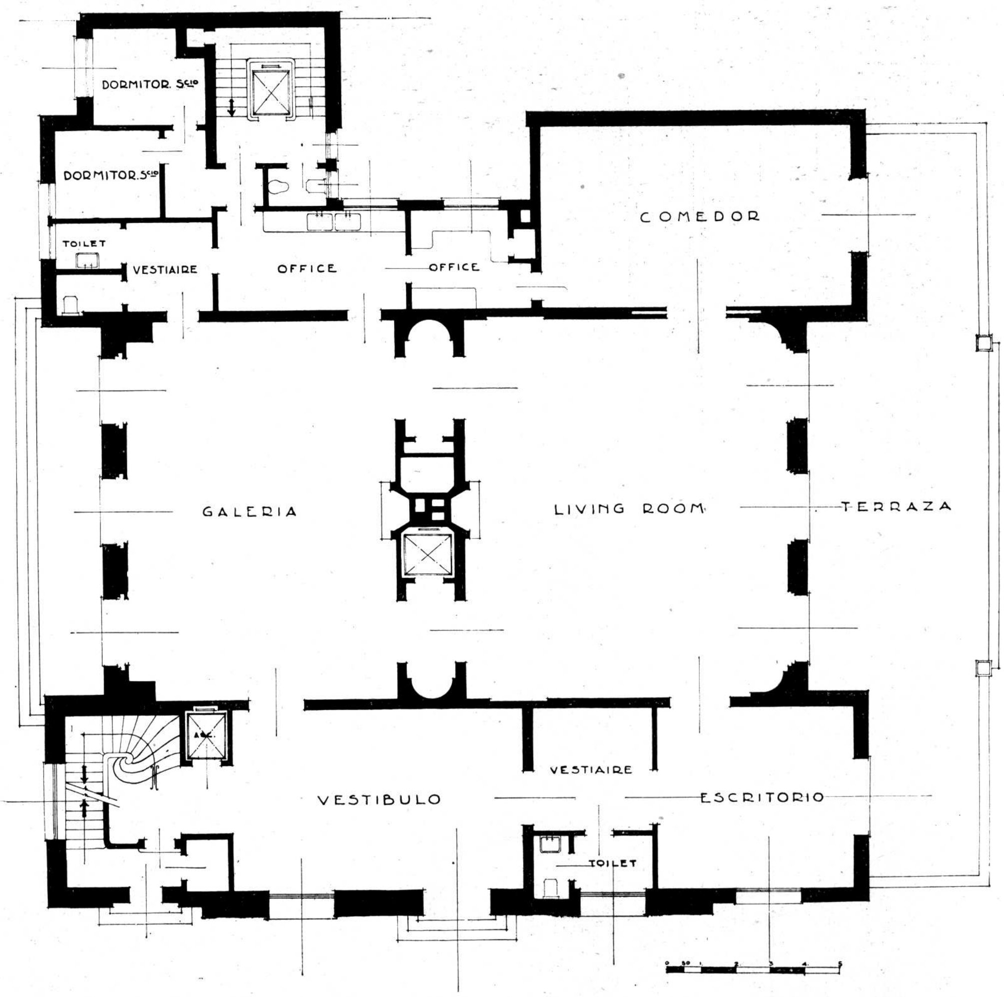
La ubicación dentro del terreno se ha efectuado edificando la casa sobre un martillo en contra del terreno, para conseguir los jardines simétricos.

Las molduras de los frentes Luis XVI han sido simplificadas para adoptarlas al gusto de nuestra época.

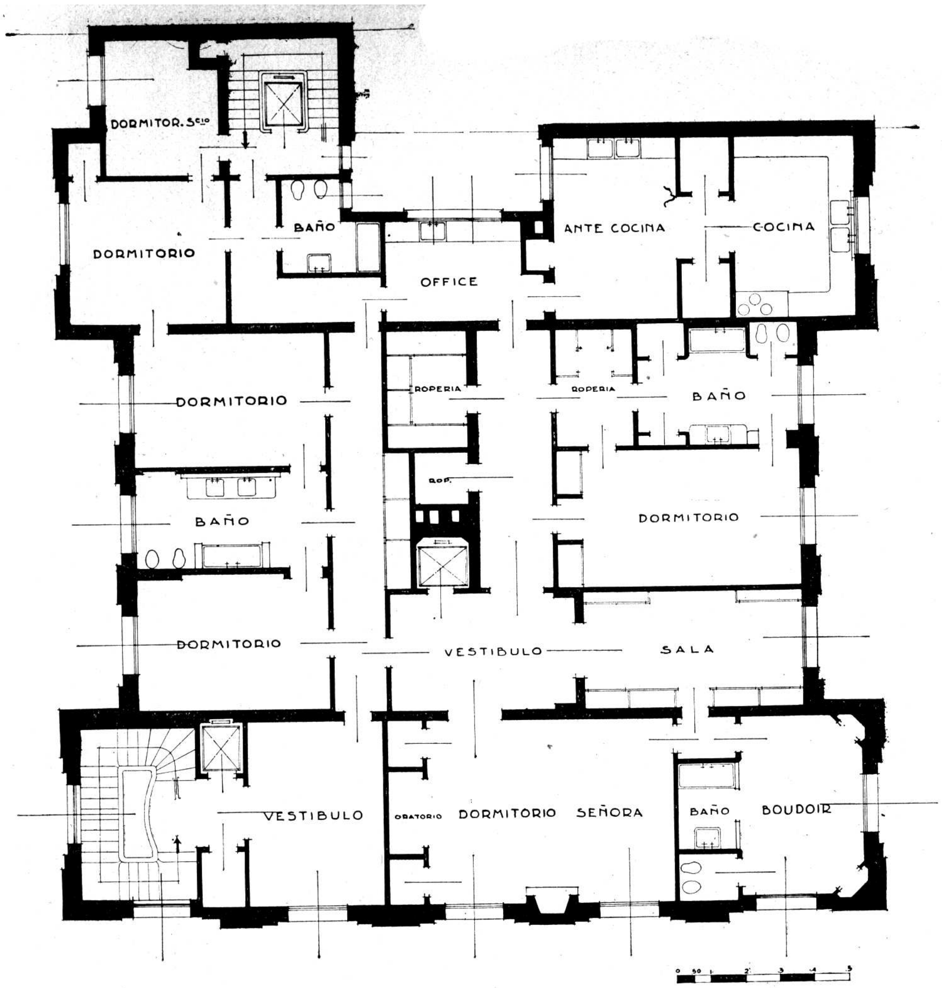


PLANTA SOTANO

PROPIEDAD DE LA CIA. COMERCIAL LARIVIERE S. A.



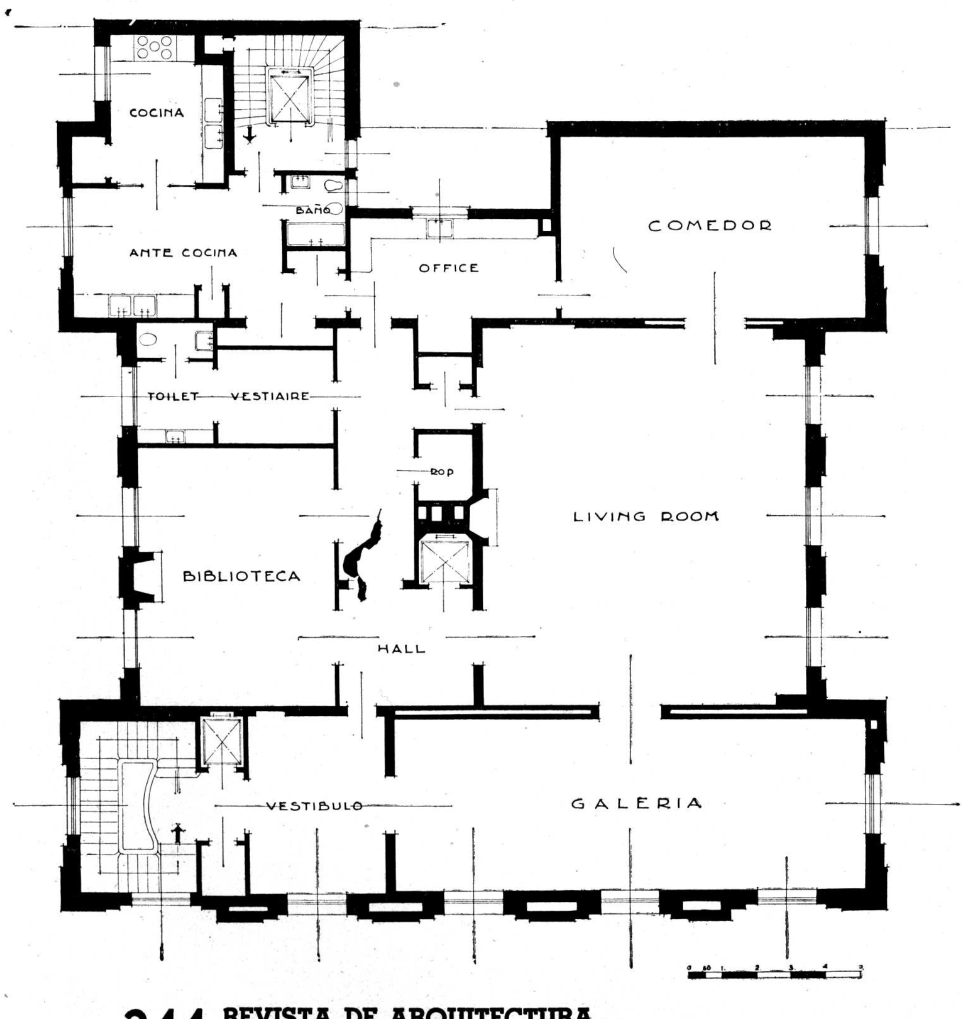
PLANTA BAJA



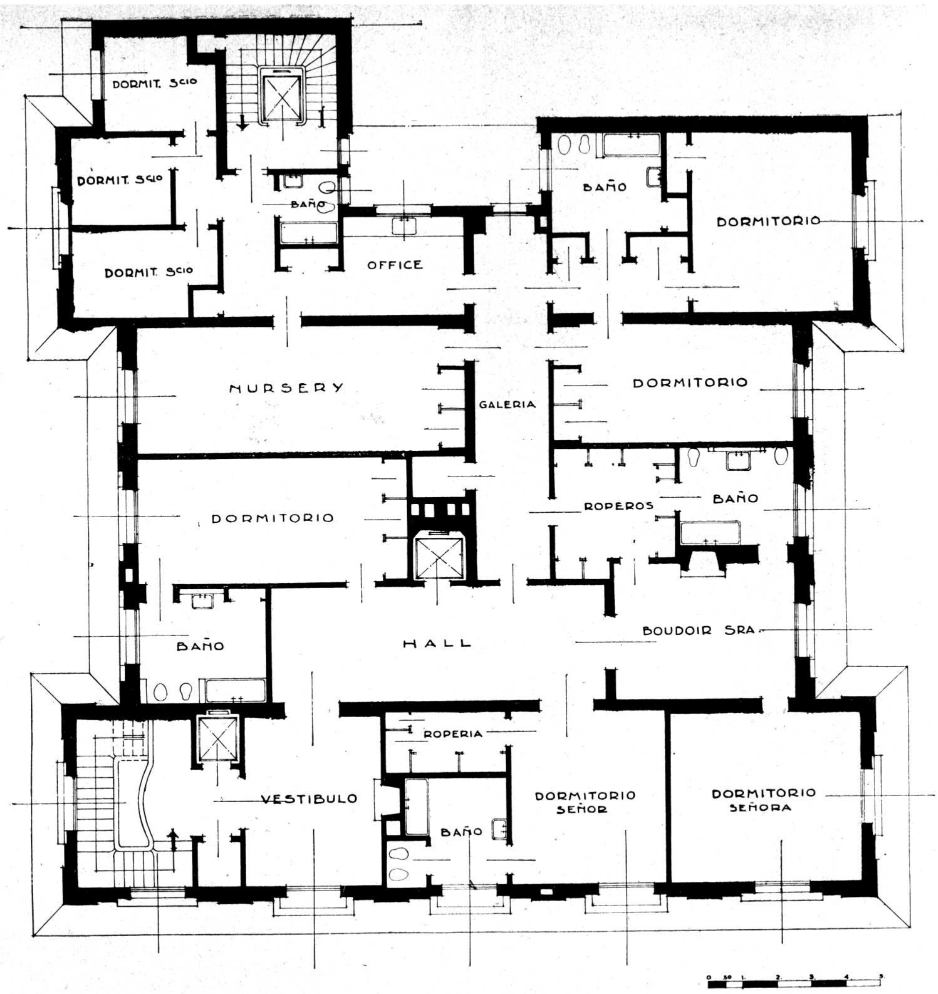
PLANTA 1º PISO

PROPIEDAD DE LA CIA.

COMERCIAL LARIVIERE S. A.

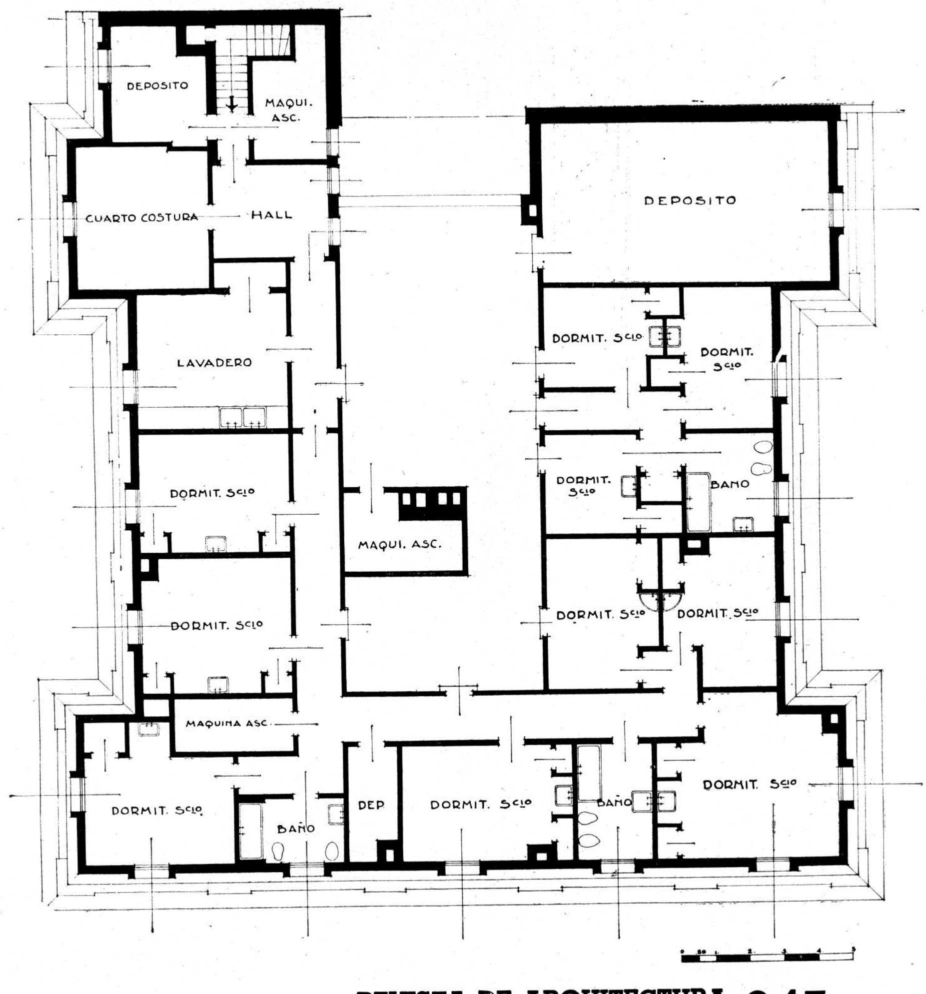


PLANTA 2º PISO



PLANTA 3º PISO

PROPIEDAD DE LA CIA.
COMERCIAL LARIVIERE S. A.



PLANTA MANSARD



VISTA NOCTURNA

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

EL edificio destinado a sede del Ministerio de Hacienda de la Nación, se erige en el terreno fiscal que ocupaba la "Aduana Vieja" en las calles Victoria, Balcarce y Paseo Colón, ampliado con la fracción lindera sobre las calles Balcarce y Paseo Colón, cuya adquisición se hizo.

La construcción de este monumental edificio, señala un progreso en la realización del plan del Poder Ejecutivo de dotar a las Dependencias del Estado, de edificios propios adecuados a las tareas que desarrollen.

En el proyecto, que se debe a la Dirección General de Arquitectura, se han contemplado hasta los menores detalles para satisfacer las necesidades que el destino de la obra requiere, manteniéndola dentro de una línea severa, a la vez que elegante y armoniosa.

Por decreto de fecha Marzo 10 de 1937, el P. E. aprobó la licitación, adjudicándola a la Empresa Fernando Vannelli e hijos, por la suma de $ 5.986.688,25 m|n.

El edificio consta de catorce pisos y dos subsuelos, en los que se ubicaron las siguientes dependencias:

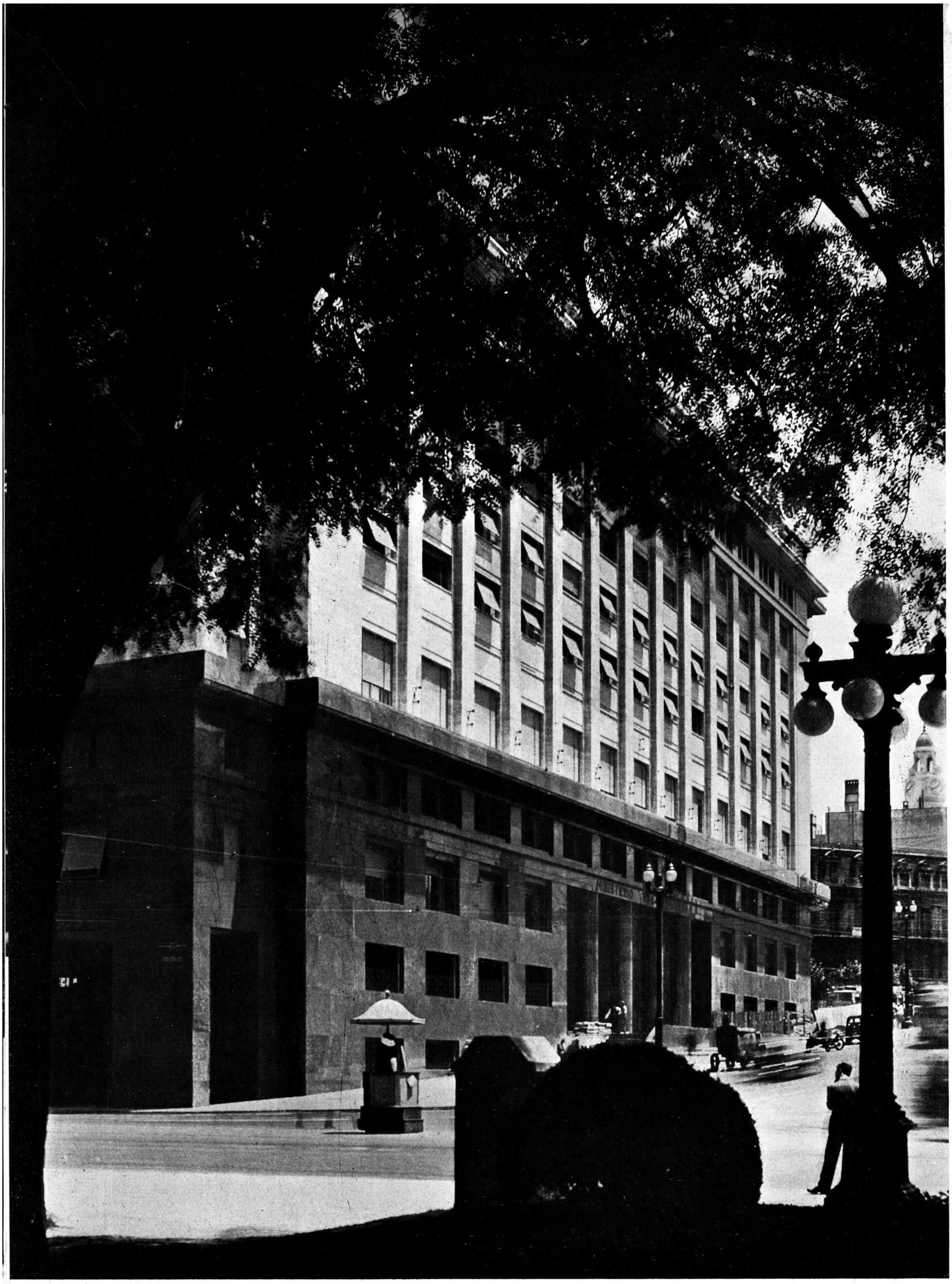


FACHADA

2º subsuelo: maquinarias de calefacción, transformadores y talleres.
1º " : y primer piso (derecha) Caja de Valores para facilitar el expendio de estampillado allí depositado para salida al exterior.
1º piso : Tesorería General de la Nación, Correos.
2º " : Mesa General de Entradas para todo el Ministerio.
3º " : Impuestos Internos y Tesorería del Ministerio (Pensiones) etc.
4º " : Contaduría General de la Nación, Presidente, etc.
5º " : Ministerio, Despacho del Ministro, Subsecretario, Directores Generales y demás oficinas
6º " : Procurador del Tesoro, Abogados, etc.
7º " : Dirección General de Personal y de Contabilidad.
8º " : Administración General de Contribución Territorial.
9º " : Administración de Impuestos Internos.
10º " : " " " "
11º " : Contaduría General de la Nación y Dirección General de Estadística.
12º " : Dirección General de Estadística.
13º " : Restaurant y casa habitación para Mayordomo y Ordenanzas.
14º " : Máquinas, ascensores y tanques de agua.

Tiene el edificio tres frentes: el principal sobre la calle Victoria y los secundarios sobre la calle Balcarce y Paseo Colón respectivamente, llevando el de ésta última una arcada que armoniza con la línea de los edificios próximos

El gran desnivel de (5,00 m.) existente entre la calle Balcarce y la Avenida Paseo Colón, obligó a encarar el estudio tratando de aprovechar estas circunstancias de la mejor manera posible; así es que logró dar tres entradas de importancia a tres pisos.



DETALLE DE FACHADA SOBRE LA CALLE VICTORIA

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION



DESPACHO PRINCIPAL DEL MINISTRO

La entrada principal, está sobre la calle Victoria al nivel del 2º piso y da acceso directamente al "hall" principal y a la planta de mayor movimiento (Mesa de Entradas Generales del Ministerio).

La entrada por Paseo Colón está al nivel del 1º piso y dá a la Tesorería General de la Nación.

Y por último la entrada por la calle Balcarce al nivel del 3º piso, que conduce a las oficinas de Contribución Territorial y Tesorería de Pensiones.

Por la Avda. Paseo Colón hay una amplia entrada para el Señor Ministro, que permite el pasaje de coches y el acceso al patio interno, el que sirve a la vez de jardín y playa de estacionamiento

Además cuenta el edificio con dos vestíbulos internos en cada piso, para uso exclusivo de los empleados.

El servicio y movimiento entre oficinas se realiza por un ascensor y escalera que une dichos vestíbulos, evitando el contacto con el público y sirviendo además de único medio para llegar a la gran Cocina y Restaurant ubicados en el 13º piso.

ESTRUCTURA RESISTENTE

En el proyecto las columnas, vigas y viguetas de la estructura resistente eran de hierro y las bases de fundación y losas se ejecutarían en hormigón armado.

La adopción de este temperamento constructivo fué impuesta por la necesidad de conciliar las grandes luces de los locales con la altura de los mismos.

Dentro de las especificaciones particulares, se autorizaba la alternativa de suprimir el remachado proyectado, admitiendo que las uniones de las piezas metálicas se realizaran por soldaduras y además previendo una posible situación irregular del Mercado metalúrgico, se establecía la necesidad de que los proponentes ofrecieran como propuesta alternativa un esqueleto de hormigón armado, diseña-

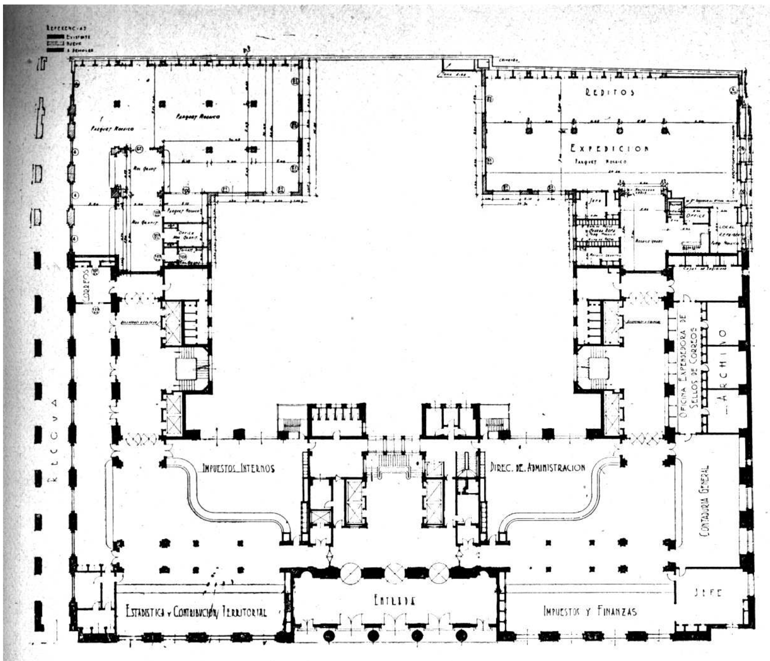
VESTIBULO DE ENTRADA SOBRE LA CALLE BALCARCE



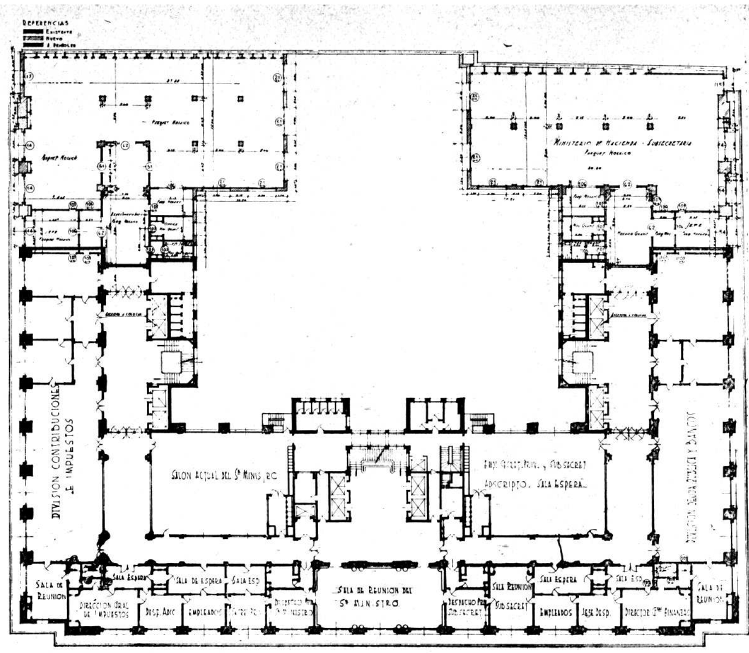
VESTIBULO DE ENTRADA SOBRE LA CALLE VICTORIA



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION



PLANTA DEL PISO 2º



PLANTA DEL PISO 5º

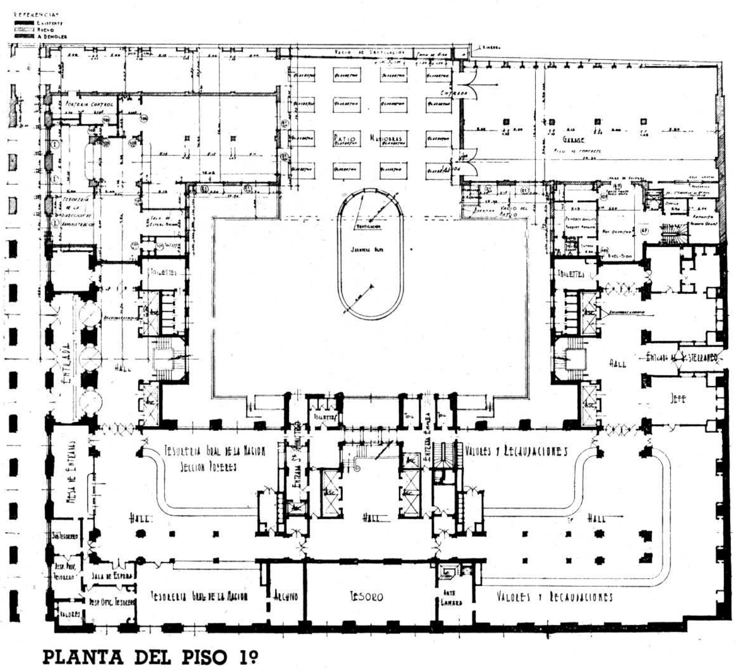
do en forma tal que sus características no excedieran fundamentalmente las dimensiones previstas en la parte arquitectónica para el entramado metálico.

La inclusión de esta última cláusula fué hecha en el momento de dar término al estudio, pues debido al alza que se anunciaba para las estructuras de hierro y a la perspectiva de una restricción en la salida de estos materiales de las fuentes productoras del exterior agravadas por la posibilidad de trastornos internacionales, la licitación, podría fracasar.

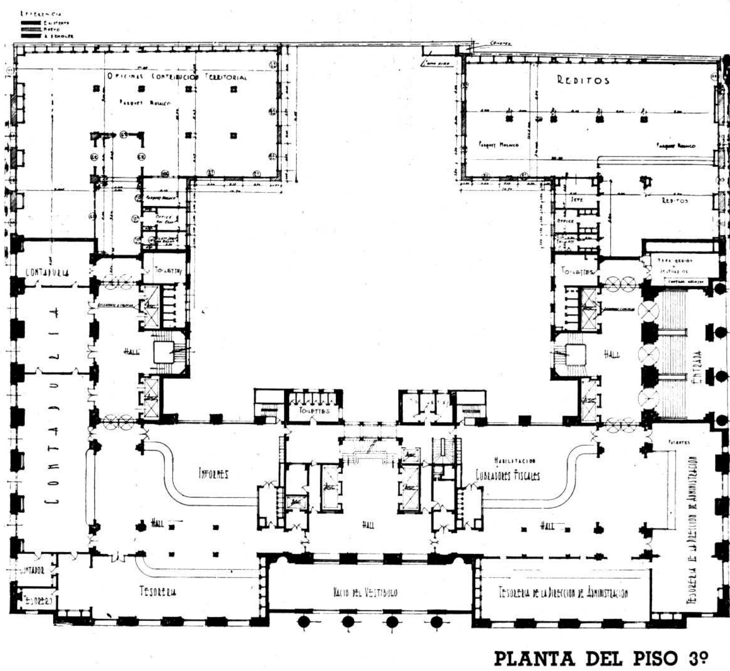
Si bien la ejecución de entramados resistentes de hierro para edificios ha sido dejada de lado por razones de precio principalmente, se pensó que nada obstaría para que en un caso justificado como éste, se echara mano de él y al admitirse la soldadura en lugar de remachado, se preveía una disminución probable del 30 o|o aproximadamente sobre el monto previsto como base de $ 1.691.363,41 moneda nacional con lo que el costo estimado alcanzaría a la suma de $ 1.183.954,39 m|n.

Pero es el caso qué, no se pudo obtener en plaza ninguna oferta para la ejecución con soldaduras y en las propuestas presentadas se pudo comprobar que el alza experimentada en esos días por el hierro perfilado era tan elevada que importaba un considerable aumento sobre el costo de pesos 900.000.— aproximadamente que correspondía a la estructura de hormigón armado.

La característica de este último tipo de entramado lleva necesariamente a aumentar los perfiles de vigas y columnas, cosa que quizo evitarse, pero ante la extraordinaria diferencia de costo entre



PLANTA DEL PISO 1º



PLANTA DEL PISO 3º



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

PANNEAUX

"RIQUEZA ARGENTINA" — En el Despacho Ministerial

Por el pintor Francisco Vidal

uno y otro no se dudó en aconsejar el empleo del hormigón armado, aún cuando para ello hubiera habido que sacrificar en parte, atendibles razones estéticas.

Al realizarse el estudio para determinar las secciones a adoptar procurando que cupieran dentro de los contornos arquitectónicos se constató que ello solo era posible utilizando tensiones de hormigón y porcentajes de armadura de hierro superiores a las comunes, pero admitidas por los reglamentos.

Habiéndose encontrado una serie de dificultades para el cumplimiento de las especificaciones y previéndose una demora en la prosecución acelerada de los trabajos, se resolvió posteriormente modificar las dimensiones de las columnas proyectadas.

Su costo de acuerdo a los precios contratados con la empresa adjudicataria, fué de $ 978.554,72 m|nacional.

OBRAS SANITARIAS

Una de las partes principales de las obras sanitarias con que cuenta este edificio, la constituye la perforación de 0.354 m. de diámetro (en el caño filtro) practicada hasta el lecho de la napa semisurgente, situada a 43,35 m. por debajo del piso del segundo subsuelo, pozo que tiene por objeto proveer de 220 m^3 de agua por hora al sistema para el acondicionamiento de aire, siendo luego evacuado ese volumen al exterior.

Cabe asimismo señalar como importante la instalación para el aprovisionamiento de agua a todos los pisos altos, las salidas para alimentación de los servicios sanitarios, y las destinadas a las bocas de la instalación contra incendios, están ubicadas de manera tal que, supuesto el caso de que se produjera un incendio, siempre sería posible disponer de 70.000 litros de agua para la defensa, como mínimo.

La conexión de agua corriente con la red exterior y que provee a los tanques de bombeo por la interposición del filtro, también puede hacerlo en forma directa en el caso de que por necesidad de limpieza o reparación de dicho aparato tuviera que ser éste quitado del circuito.

Finalmente conviene agregar que los diámetros de las cañerías destinadas a la alimentación de todos los servicios sanitarios han sido determinados con los mismos procedimientos de cálculo que los empleados para las análogas del edificio del M. O. P. con resultados satisfactorios.

INSTALACIONES DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y DE CALEFACCION

Para dotar al edificio del confort necesario tanto en invierno como en verano, ha sido proyectado un sistema de acondicionamiento integral de aire para los ambientes principales y de calefacción simplemente para los secundarios.

Para las casas del Mayordomo (piso 13) ha sido prevista: una instalación de calefacción independiente.

EQUIPOS DE ELECTROBOMBAS. — Para asegurar el abastecimiento de agua potable y demás servicios, han sido previstos: equipos de electrobombas.

INSTALACION REFRIGERACION DE AGUA FILTRADA. — Para el enfriamiento del agua para beber, se ha previsto un equipo refrigerador automático, doble tubo, enfriador multitubular; tanque balanceador y dos bombas, el agua enfriada alimenta a canillas y bebederos distribuídos convenientemente en el edificio.

HORNO PARA QUEMAR BASURA. — Se ha previsto un horno incinerador para reducir 1.000 kg. de basuras en 8 horas con 14 puertas receptoras de carga, con chimenea y cámara compensadora.

INSTALACION CONDUCTO Y BUZON PARA CORRESPONDENCIA. — Destinada al servicio postal interno, está formada por un conducto que corre desde el piso 13 hasta el subsuelo. En cada piso el conducto va provisto de 2 bocas de inspección y un buzón de correspondencia.

INSTALACION DE TESOROS. — Fueron provistos: **Un tesoro privado** (Tesorero); Tesoro para la **Dirección General Administrativa; Tesoro sellos; Tesoro Impuestos Internos; Caja de Seguridad** para despachos de altos funcionarios, todos los cuales poseen características especiales; las puertas de seguridad son con bloque exterior contra perforaciones mecánicas, imperforable e indestemplable formando gruesos espesores y las cerraduras de combinación numérica, de cuatro discos capaz de dar 100 millones de cambios.

INSTALACION DE GAS: Incluye la provisión de varias cocinas para offices en todos los pisos y una cocina especial para el restaurant, además de varios calefones para las dependencias.

INSTALACIONES ELECTRICAS. — La finalidad del edificio, su distribución, la superficie utilizable, el horario de trabajo y la cantidad de personal y público que diariamente y en determinadas horas del día deberá permanecer o diligenciar en él, han sido elementos de juicio para fijar un criterio en lo referente a la mejor distribución y eficiencia de las instalaciones eléctricas.

Se dispone como centro total de control, accionamiento, protección y distribución, de una sala de tableros principales ubicada en el 2º subsuelo, a su vez alimentada por una cámara especial de transformación adyacente, ejecutada por la compañía de electricidad.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

PANNEAUX

"LA PESCA"

Hall de entrada sobre la calle Victoria

Por el Pintor: Gregorio López Naguil



"TIERRA FECUNDA"

Bronce en el Hall de Entrada sobre la calle Victoria. Por el Escultor: Zonza Briano



En esta sala de tableros se encuentra la totalidad de los correspondientes a luz y fuerza motriz.

Desde aquí se distribuyen las alimentaciones a los tableros secundarios, que dado lo extenso de las plantas su número se hace importante. Se dispone en total de 33 tableros secundarios compuestos por interruptores automáticos con dispositivos de acción para sobrecargas o corto circuito.

La iluminación de los distintos ambientes ha sido proyectada cumpliendo con las exigencias de la luminotécnica moderna en cuanto a rendimiento, irregularidad, iluminación media, etc.

Se dispone en total de alrededor de 2.000 bocas de luz para centros y brazos de iluminación, debiendo agregarse a este las 300 bocas que para el mismo objeto se han previsto en las cornisas de luz indirecta.

Para el servicio fuera de las horas habituales de trabajo se dispone de una instalación de luz vigía.

INSTALACIONES PARA BAJA TENSION. — Algo nuevo dentro de las características comunes con que estudia esta Dirección General los grandes edificios para oficinas públicas, se ha proyectado para este edificio, y es la distribución de las instalaciones de teléfonos internos, externos y señales de llamada que se ha ejecutado totalmente con cañerías de tipo especial que corren debajo de los pisos.

Esta verdadera malla de cañerías está compuesta por conductos de sección cuadrada divididos internamente en dos, unidas en los puntos de derivación por cajas especiales embutidas, de bronce, de formato especial que se utilizan además como cajas de conexiones.

Por una de estas cañerías corren los conductores de alimentación de los tomas corrientes de pisos y por otro (completamente separados) los correspondientes a señales y teléfonos.

Estos conductos tienen la ventaja de poder permitir la colocación de bocas en correspondencia con las mesas de trabajo, pués se disponen de salidas especiales cada 1,50 m. aproximadamente dotadas de dos tomas corrientes colocados en oposición según un eje, donde se conectan los teléfonos o los tomas corrientes según sea la instalación. Así mismo, de no ser necesaria la boca, ésta puede ser cubierta por una tapa de bronce roscada que queda a nivel de piso terminado.

En aquellos puntos que razones de ubicación lo requieren, se han efectuado derivaciones a los muros, con bocas comunes de pared. Se subsanan en esta forma los inconvenientes de ubicar estos servicios de acuerdo a la distribución interna de empleados, cuando éstas por distintas razones no pueden preverse o se modifican a posteriori.

Para estas instalaciones se han colocado alrededor de 6.000 m. de conducto bajo piso, disponiéndose de cerca de 500 bocas de utilización.

SEÑALES DE ALARMA PARA EL TESORO. — El tesoro principal por su importancia y su distribución interna, requirió la instalación de un sistema moderno automático de seguridad, razón por la cual se consideró oportunamente incluir una instalación de rayos invisibles.

Además de un cuadro general de control, con indicadores luminosos de alarma, de posición y alimentación, de maniobra y desconexión, se ha instalado un cuadro de control secundario, dos equipos de rayos invisibles con siete espejos cada uno, dos brazos de contactos para las cajas de seguridad y dos campanillas de alama.

CONTROL DE SERENO Y ALARMA. — Un servicio de control de serenos, ha sido también contemplado en esta obra.

Las estaciones han sido distribuídas en forma tal de poder disponer correlativamente el uso de ellas por el personal de serenos, evitando en lo posible la superposición en la marcha en los pisos a recorrer.

ASCENSORES. — El tráfico vertical se efectúa por 10 ascensores para pasajeros y 13 montacargas destinados a expedientes.

De los 10 ascensores para pasajeros 9 tienen una velocidad de 150 metros por minuto, y uno, cuya velocidad se calcula en 100 metros por minuto.

Los montacargas son de una capacidad de 100 kg., 12 de ellos y 1 de 150 kg., con velocidades de 45 m. por hora y 25 m. por hora respectivamente.

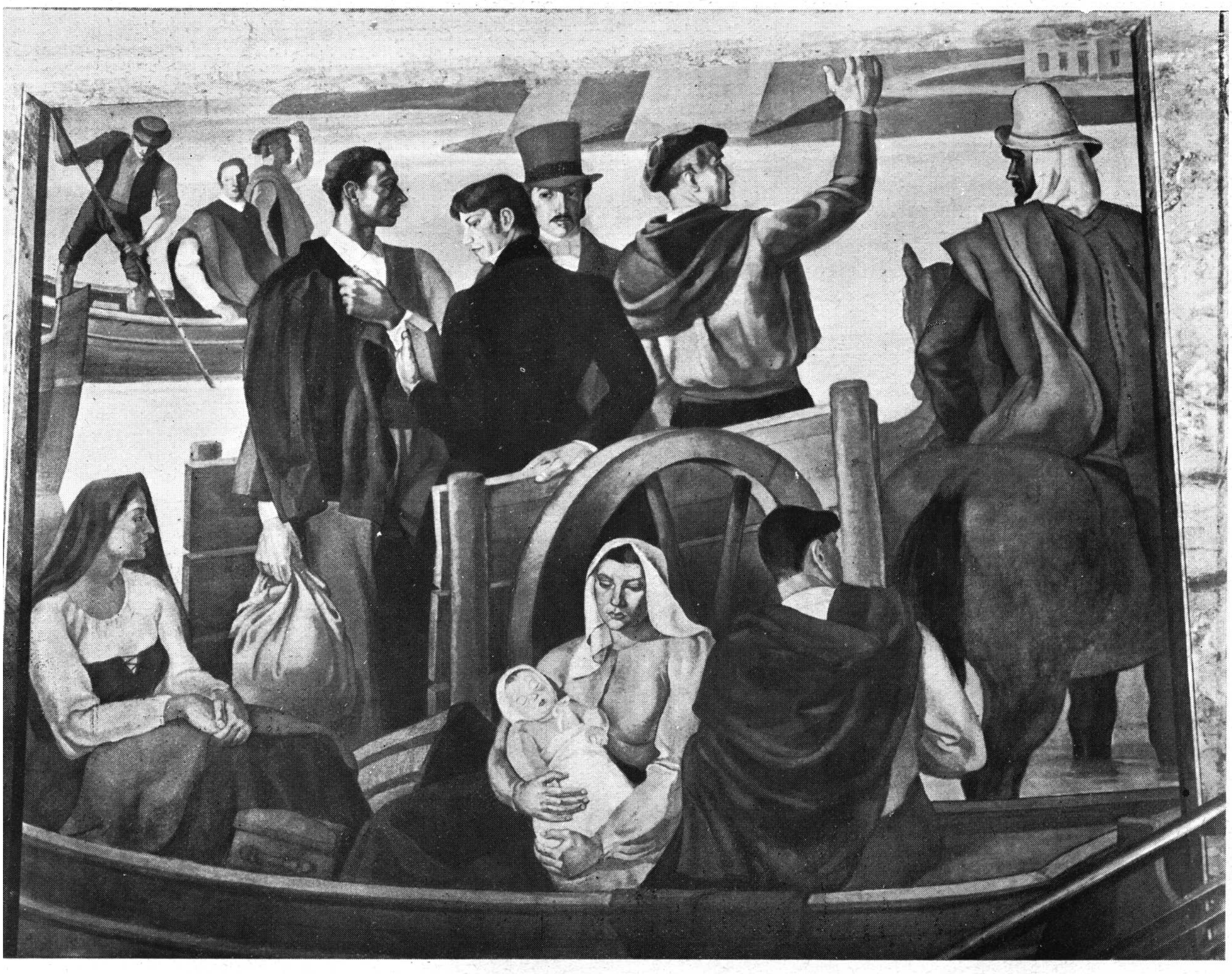
DECORACION: La decoración de este magnífico edificio ha sido objeto de especial preocupación, eligiéndose para su realización a destacados artistas argentinos. Fueron ejecutados a tal propósito 16 "panneaux" y 2 estatuas. En el hall que dá sobre la calle Victoria, en nichos preparados exprofeso, han sido colocadas dos estatuas de bronce, simbolizando la "Tierra fecunda" y "Frutos de la tierra" del escultor Zonza Briano. También adornan este "hall" dos grandes "panneaux" de 5,00 x 5,00 m. realizados por los pintores Cesáreo Bernardo de Quirós y Gregorio López Naguil, los cuales desarrollaron los temas "Economía Nacional" y "La pesca" respectivamente.

El hall que dá sobre la calle Balcarce ha sido decorado con dos "panneaux" ejecutados por Jorge Soto Acebal, quién eligió como temas "Primer trueque" y "Principios de la corriente inmigratoria". El despacho ministerial fué decorado por el pintor don Francisco Vidal, cuyo "panneaux" de 3,00 x 3,00 m. representa "Riqueza Argentina".

Los 11 "panneaux" restantes, se hallan distribuídos en los diversos despachos de altos funcionarios del ministerio y fueron ejecutados con diferentes temas, todos ellos relacionados con la riqueza y actividades del país, por los pintores Raúl Mazza, Rodolfo Franco, Gastón Jarry, Antonio Pibernat, Emilio Centurión, Adolfo Montero, Ernesto Riccio, Antonio Alice, Bibi Zogbé, E. Lezcano Ceballos y Paulina Blinder.



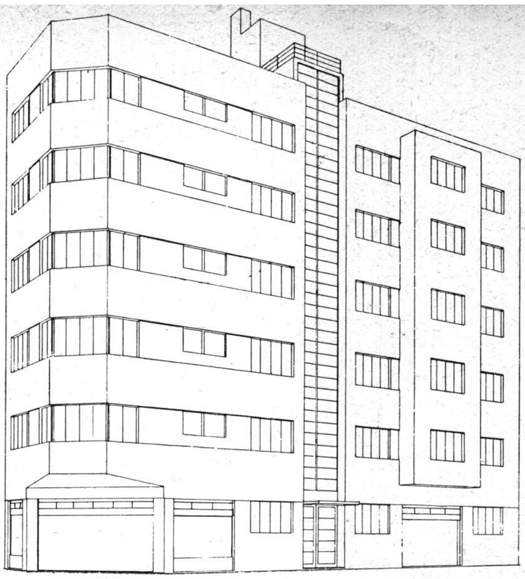
"CONTRIBUCION A LOS CINCO CONTINENTES" — Por el Pintor: E. Lezcano Ceballos



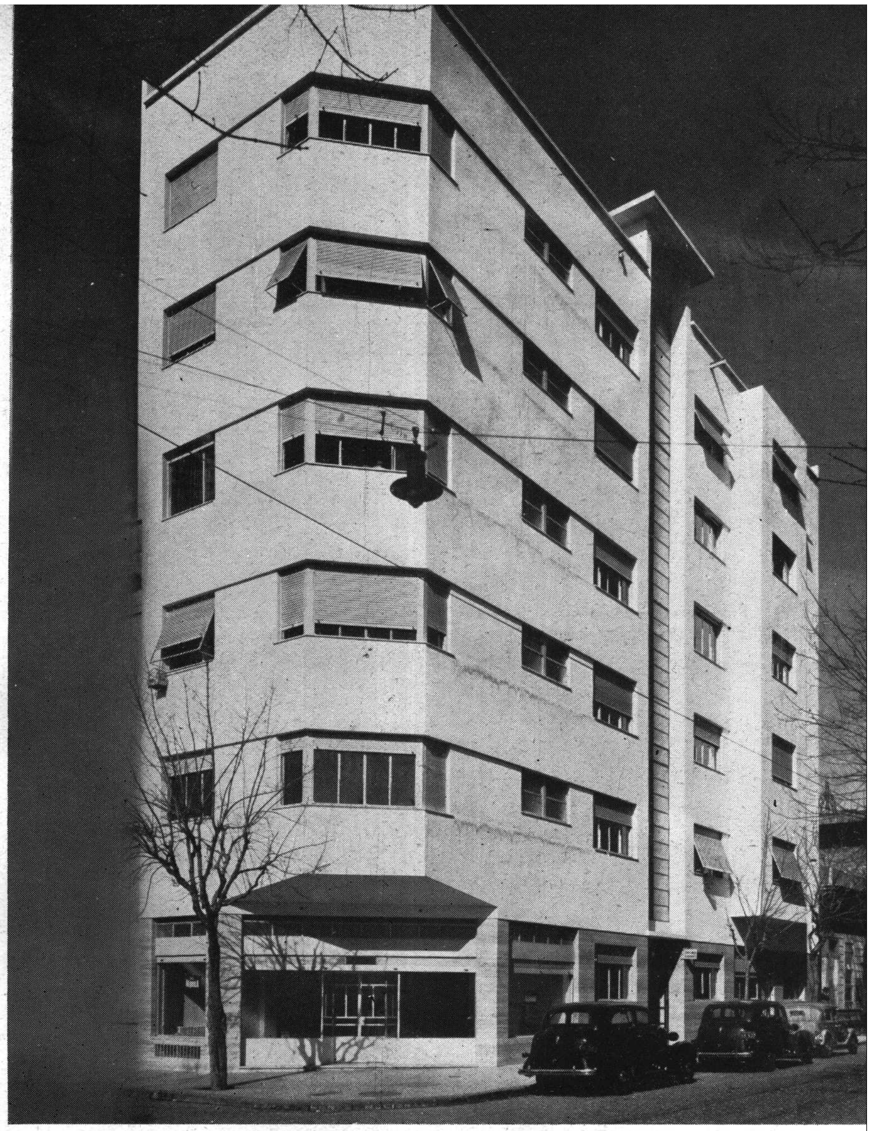
MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

PANNEAUX "PRINCIPIOS DE LA CORRIENTE INMIGRATORIA" en el Hall de entrada sobre la calle Balcarce.

Por el Pintor: Jorge Soto Acebal



PERSPECTIVA



FRENTE PRINCIPAL



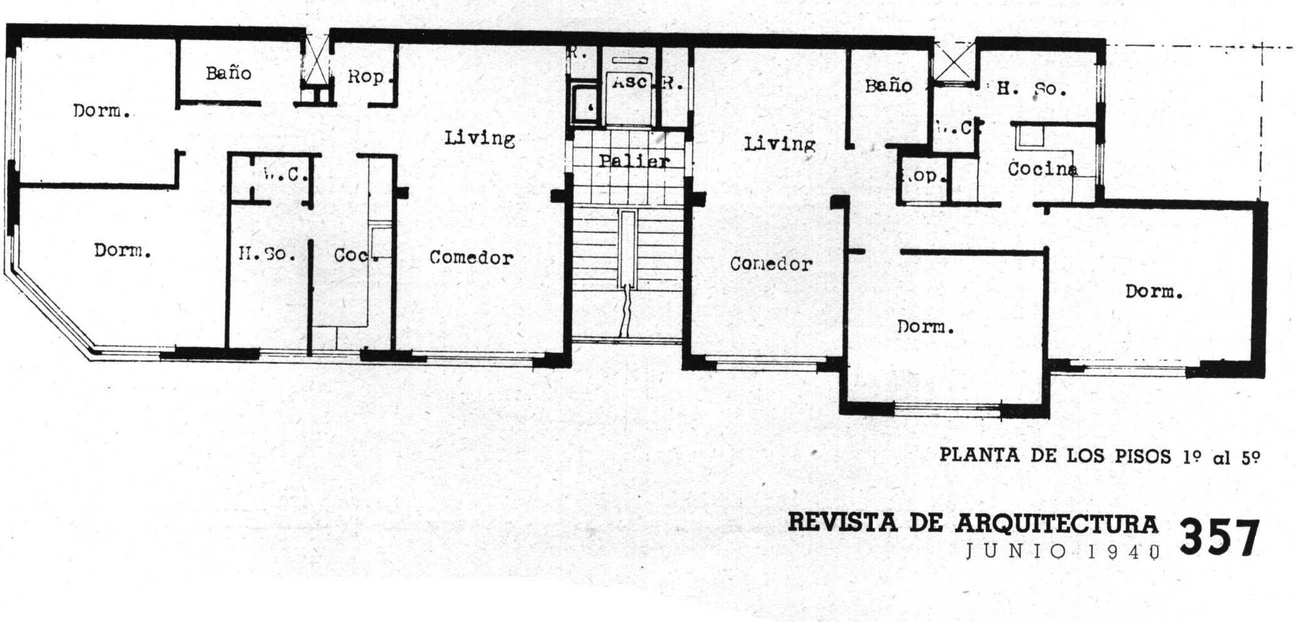
ENTRADA PRINCIPAL

CASA DE DEPARTAMENTOS

Propiedad del señor Vicente Vercher

Calle Sáenz Peña Nº 1010 - 20 esquina Carlos Calvo 1500

Arquitectos: E. García Miramón y L. García Belmonte



PLANTA DE LOS PISOS 1º al 5º



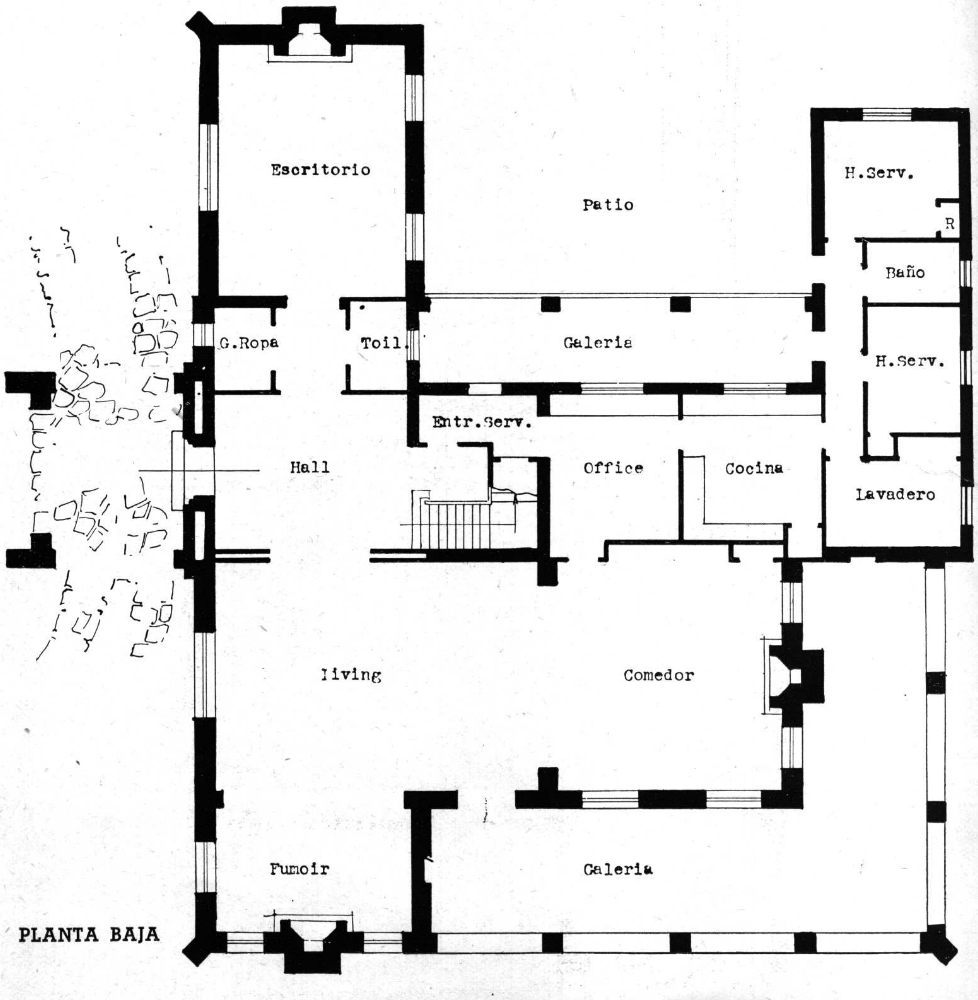
CASA DE CAMPO EN MORENO
(F. C. O.)

Propiedad del señor Luis Bozzini

Arquitectos:

E. García Miramón y L. García Belmonte

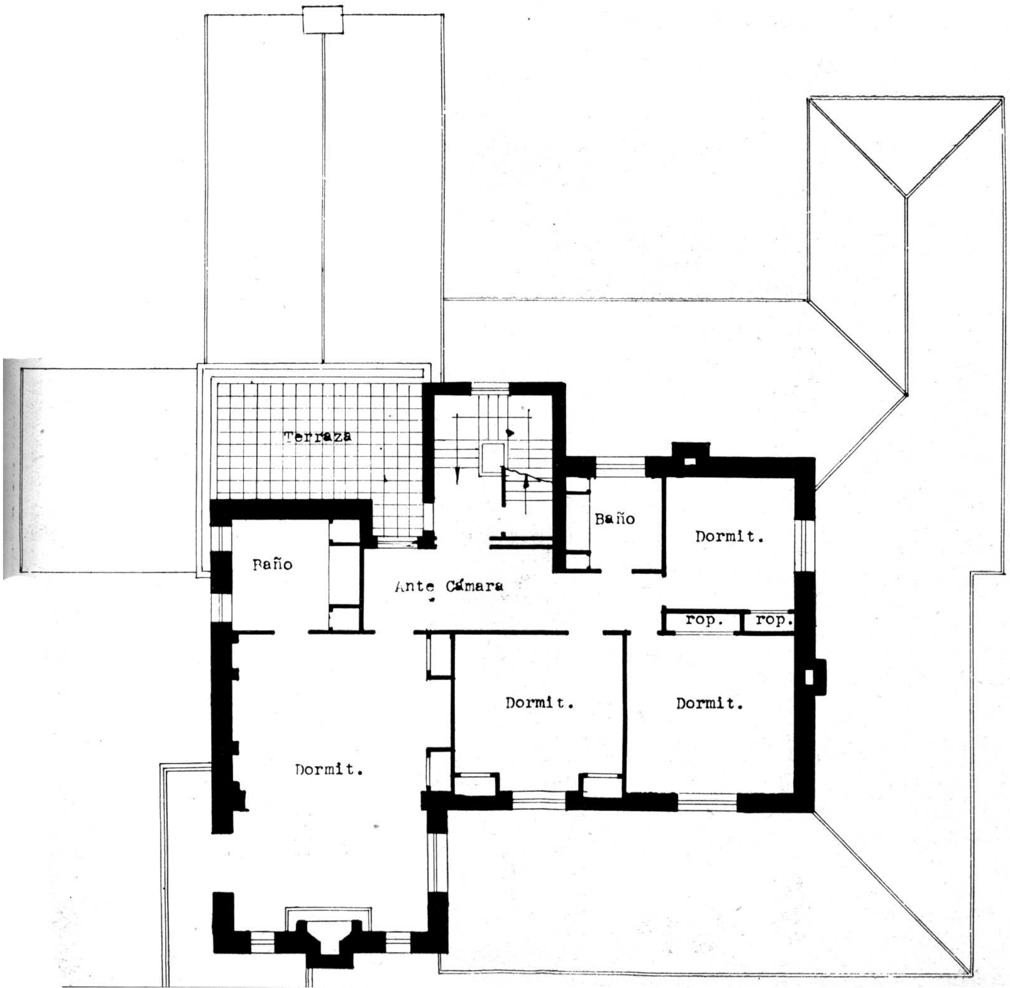
(S. C. de A.)



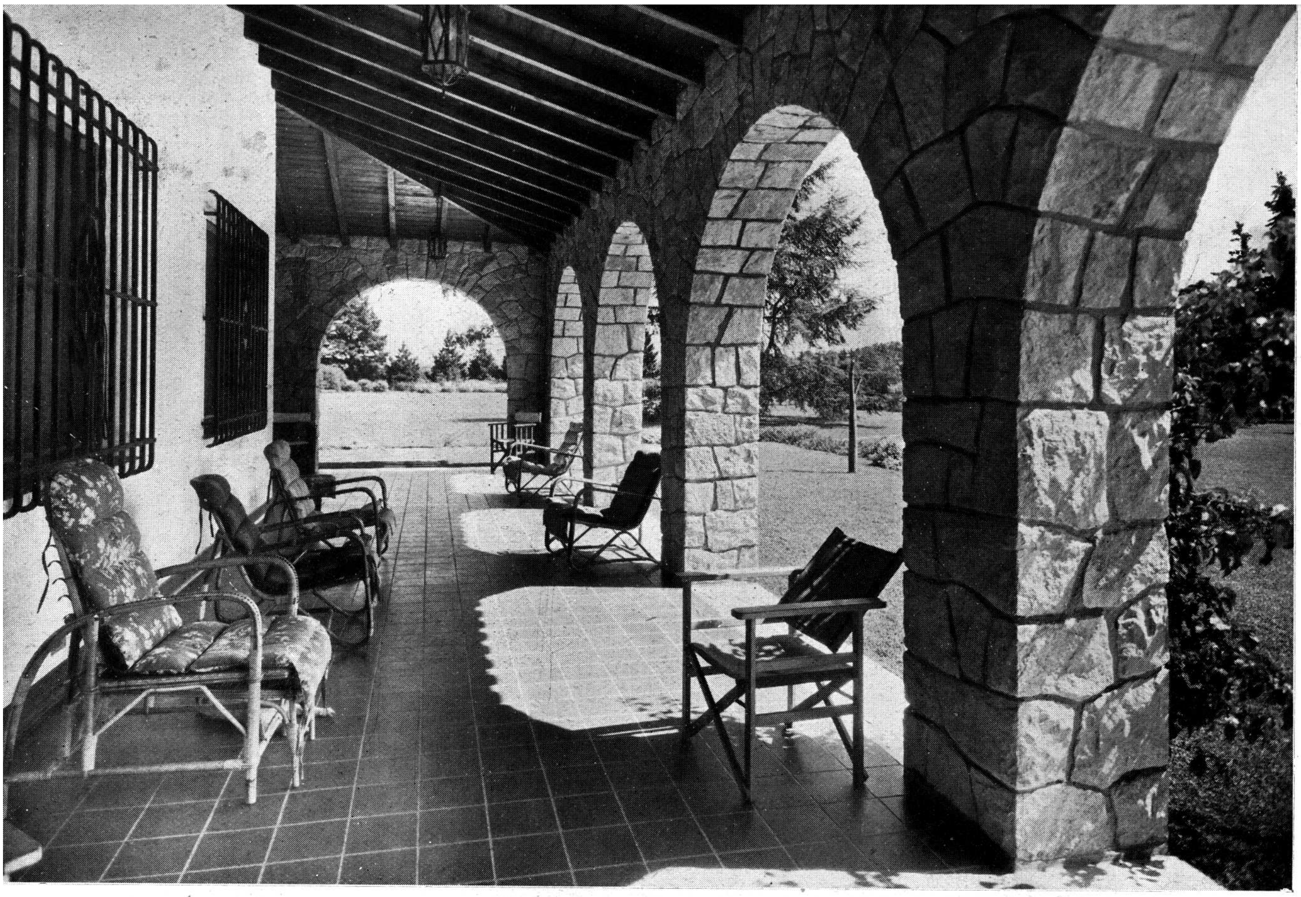
PLANTA BAJA



FRENTE ANGULO ESTE



PLANTA ALTA



GALERIA



ESCRITORIO

CASA DE CAMPO EN MORENO (F. C. O.)

Arquitectos: E. García Miramón y L. García Belmonte (S. C. de A.)

CASA DE CAMPO EN MORENO (F. C. O.)

Arquitectos: E. García Miramón y L. García Belmonte (S. C. de A.)



DETALLE DEL BALCON

CASA PRIVADA EN VICENTE LOPEZ

Propiedad del señor Elías Antúnez

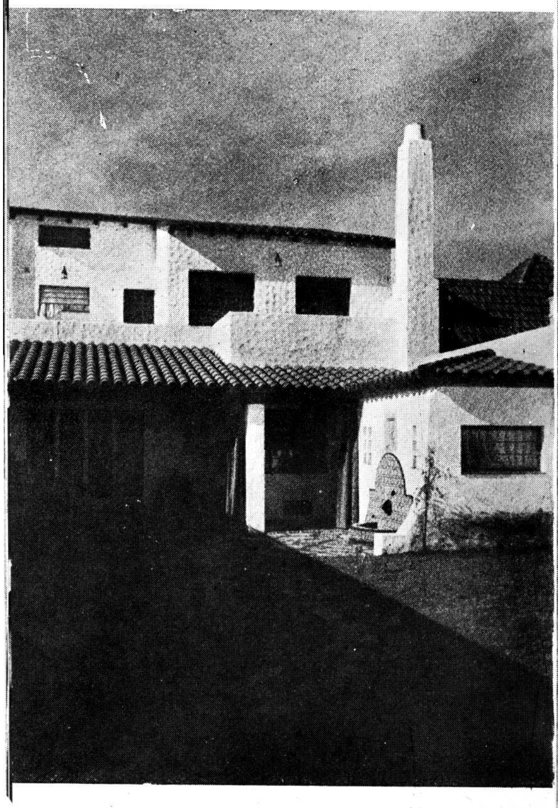
Calle 5 de Julio Nº 546

Arquitecto: Raúl Lissarrague (S. C. de A.)



FRENTE

FACHADA POSTERIOR



DETALLE DE FACHADA

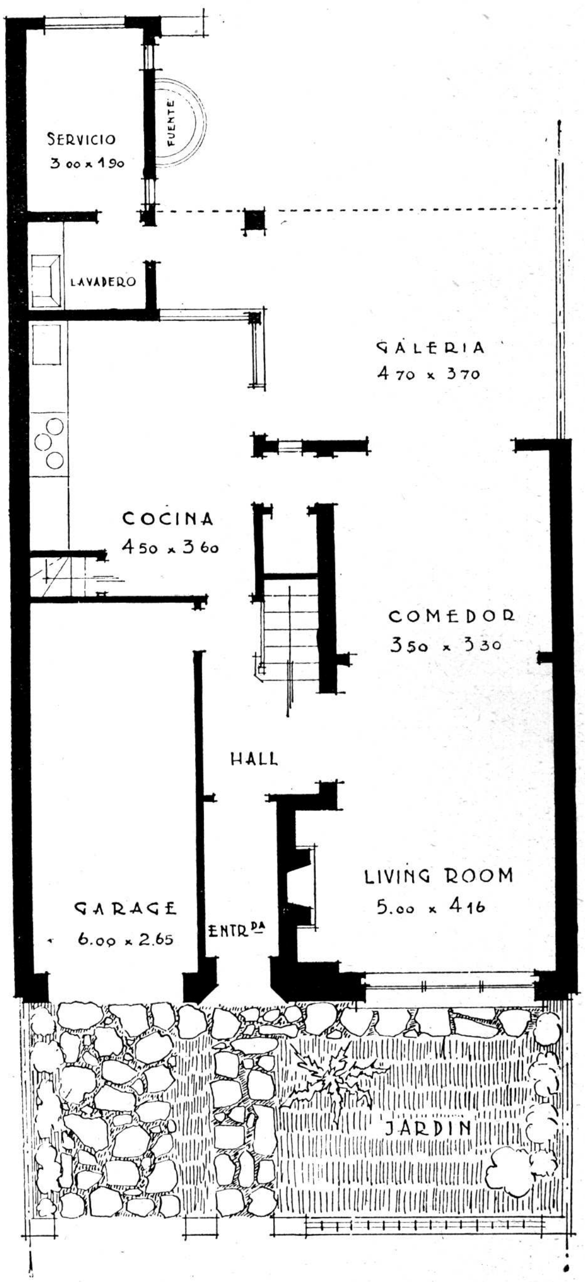


CASA PRIVADA EN VICENTE LOPEZ

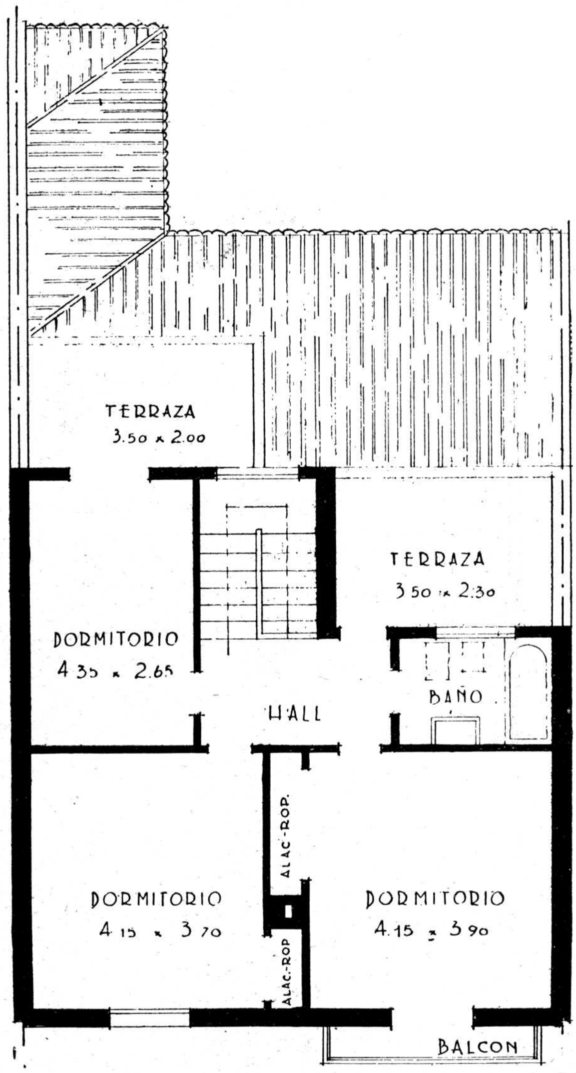
Arquitecto: Raúl Lissarrague (S. C. de A.)



COMEDOR-LIVING



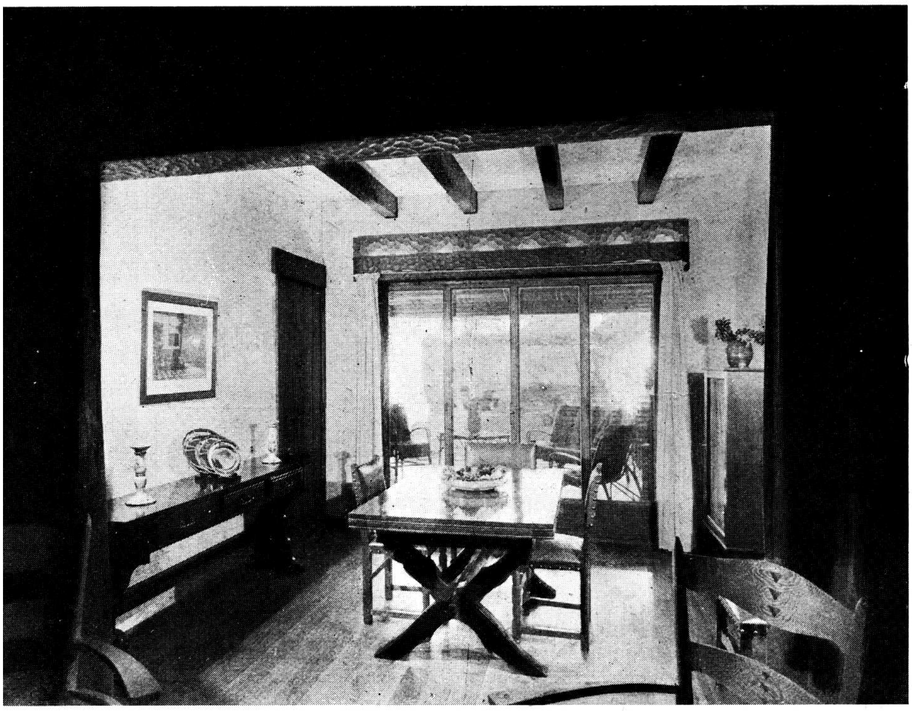
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



LIVING - ROOM



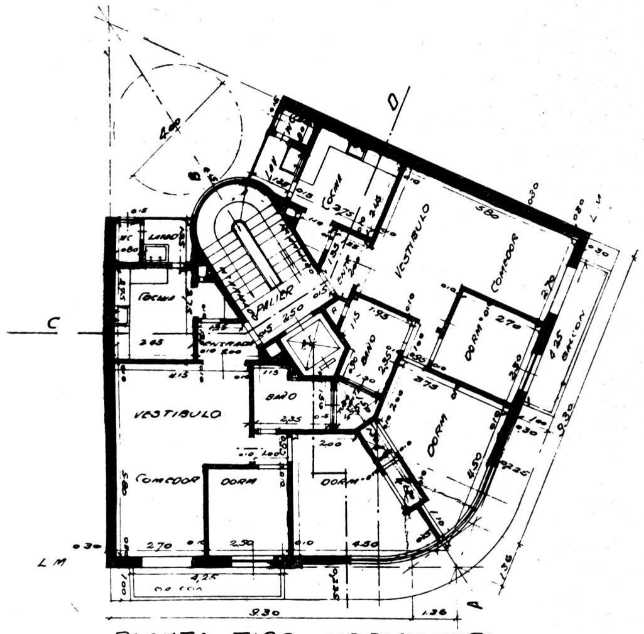
COMEDOR



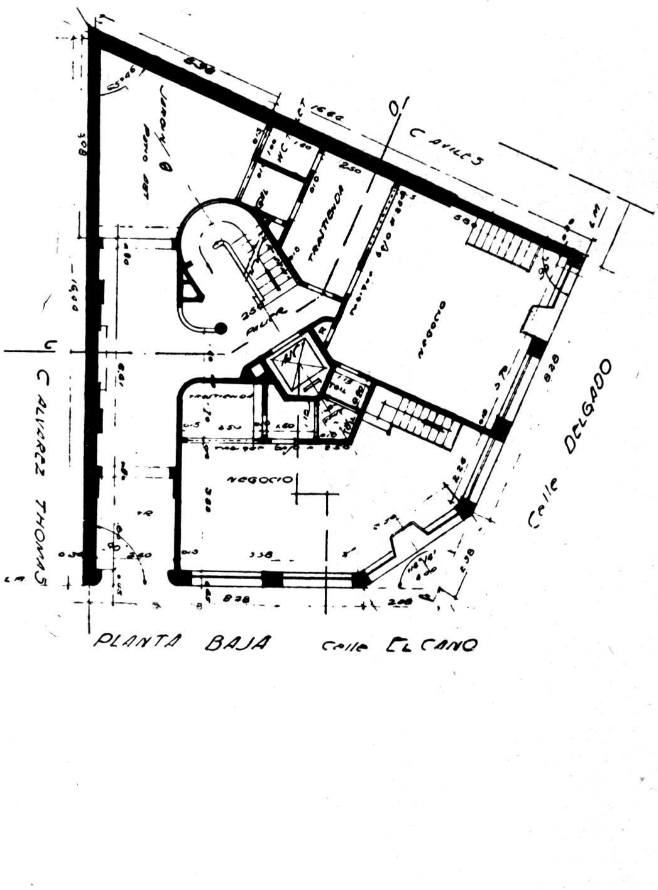
CASA PRIVADA
EN VICENTE LOPEZ

Arquitecto:
Raúl Lissarrague
(S. C. de A.)

DORMITORIO



PLANTA TIPO 1°2°3°4°5°6°7°



PLANTA BAJA Calle EL CANO

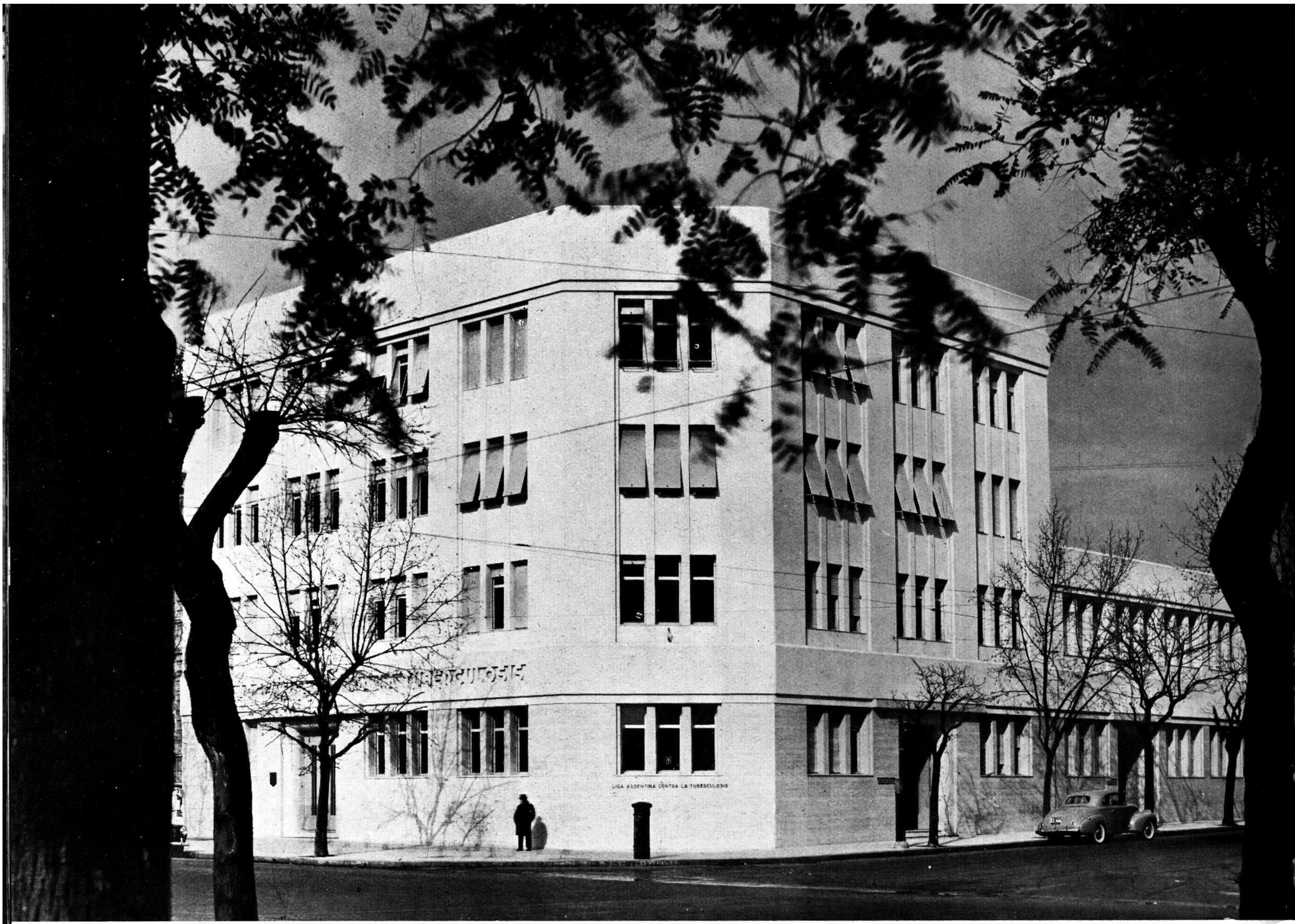


PROPIEDAD DE RENTA

Del señor Santiago Waitoller

Calle El Cano 3501/7 esquina Delgado

Arquitectos: F. G. Sio y Martínez Crottis (S. C. de A.)





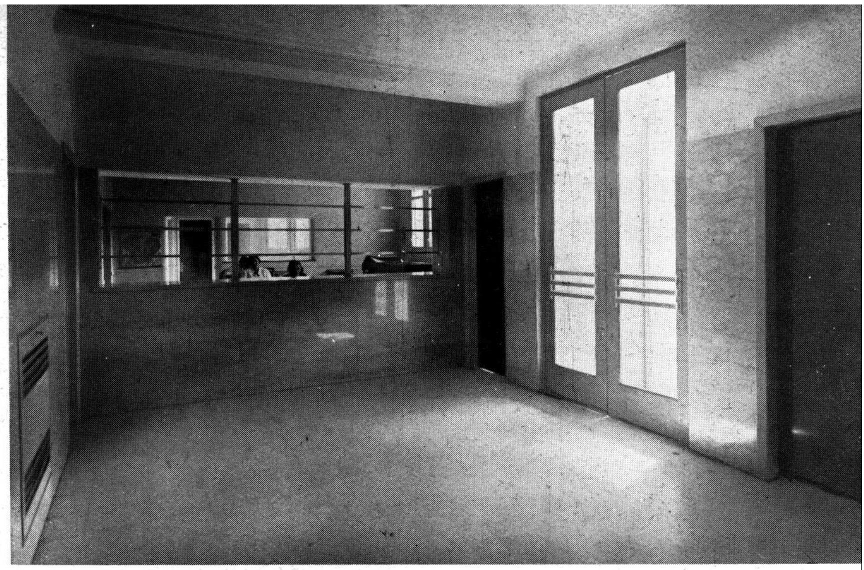
DETALLE DE
FACHADA

EDIFICIO DE LA LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS

Calle Santa Fe Nº 4292

Proyectado por la Comisión Técnica de Arquitectura

Arquitectos: Antonio Cárrega Gayán, Raúl Lissarrague, Julio César Godoy y Raúl J. Méndez e Ingenieros: Luis V. Migone y Raúl A. Mihanovich

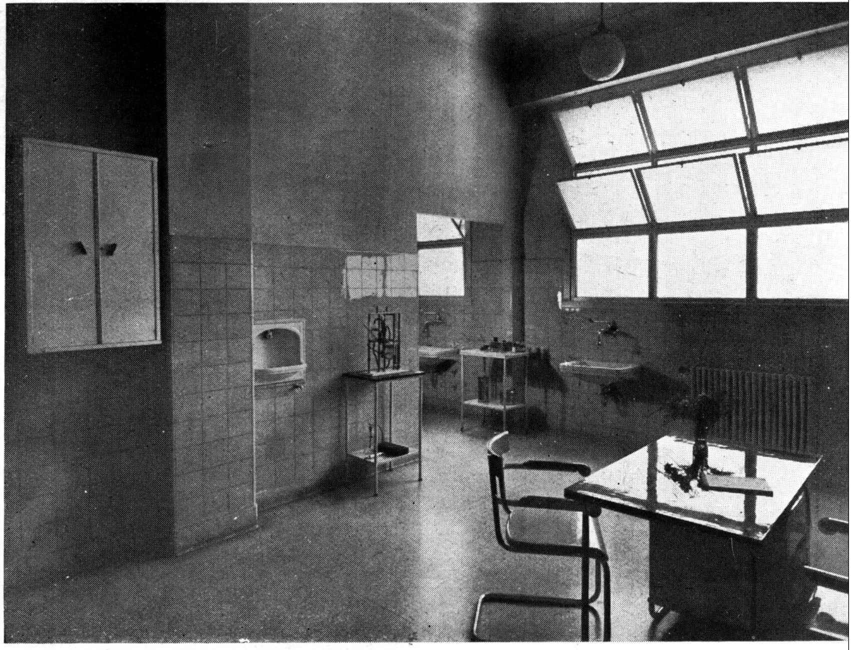


HALL DE ENTRADA PRINCIPAL
Y OFICINA

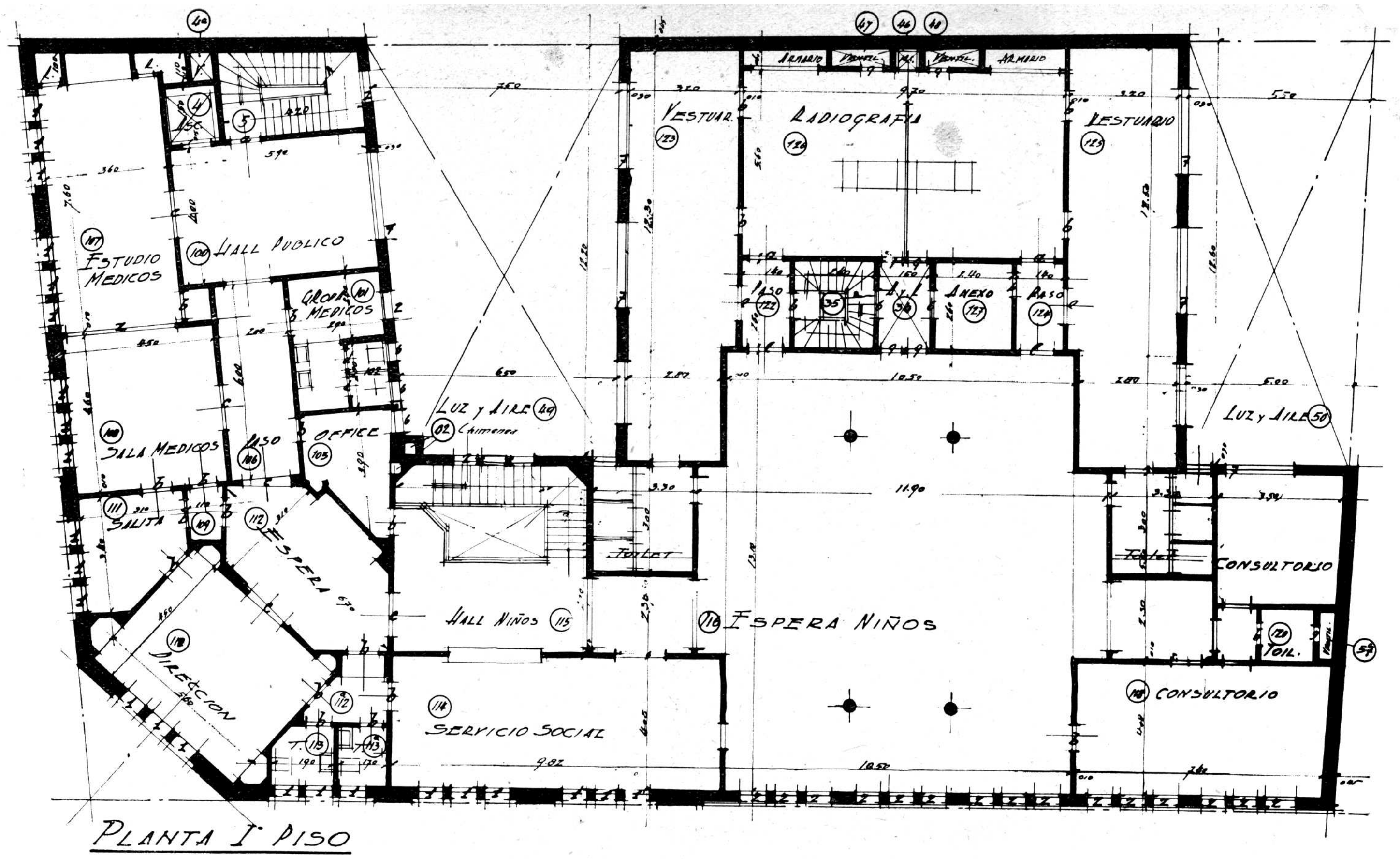


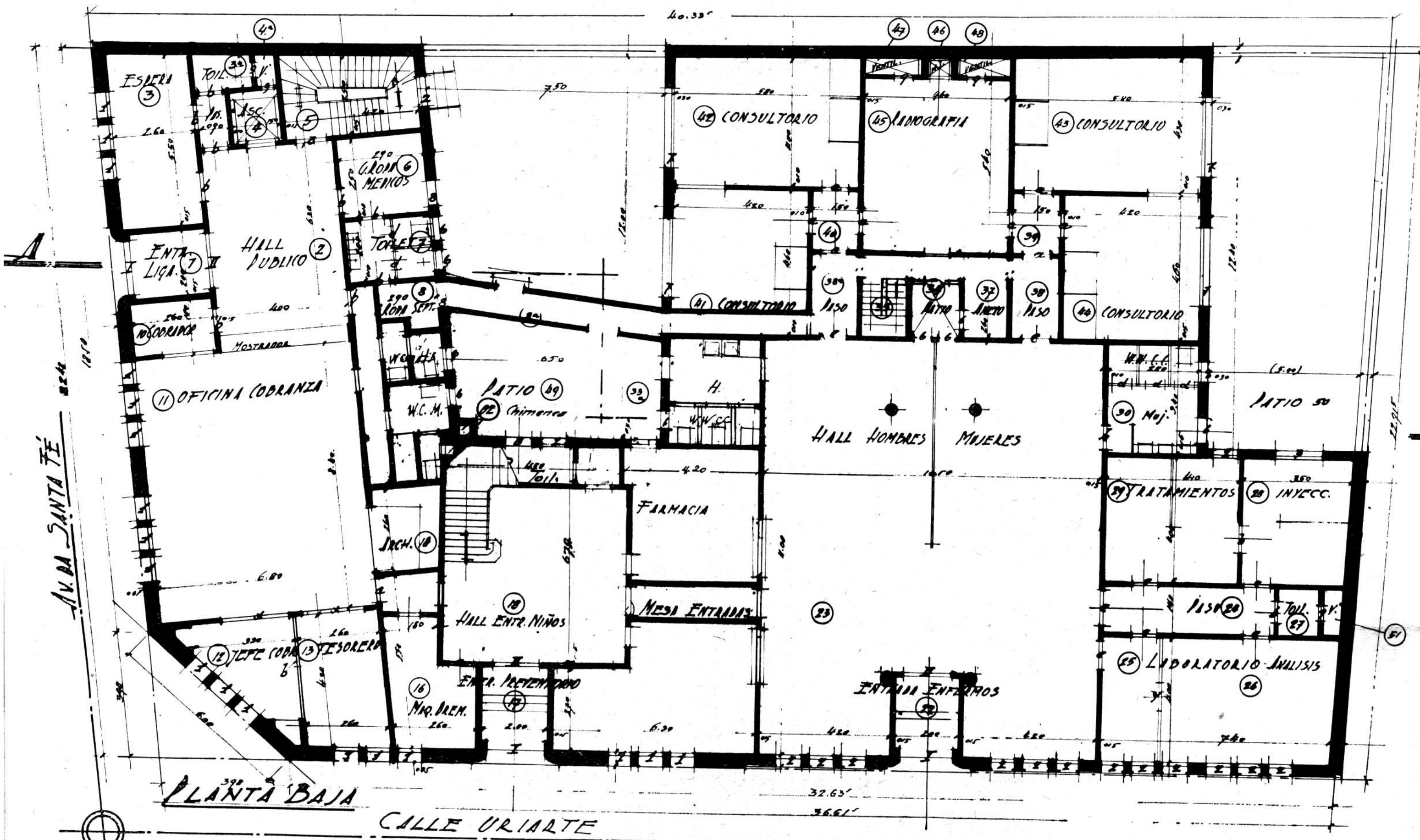
HALL DE ESPERA
1º PISO

EDIFICIO DE LA LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS

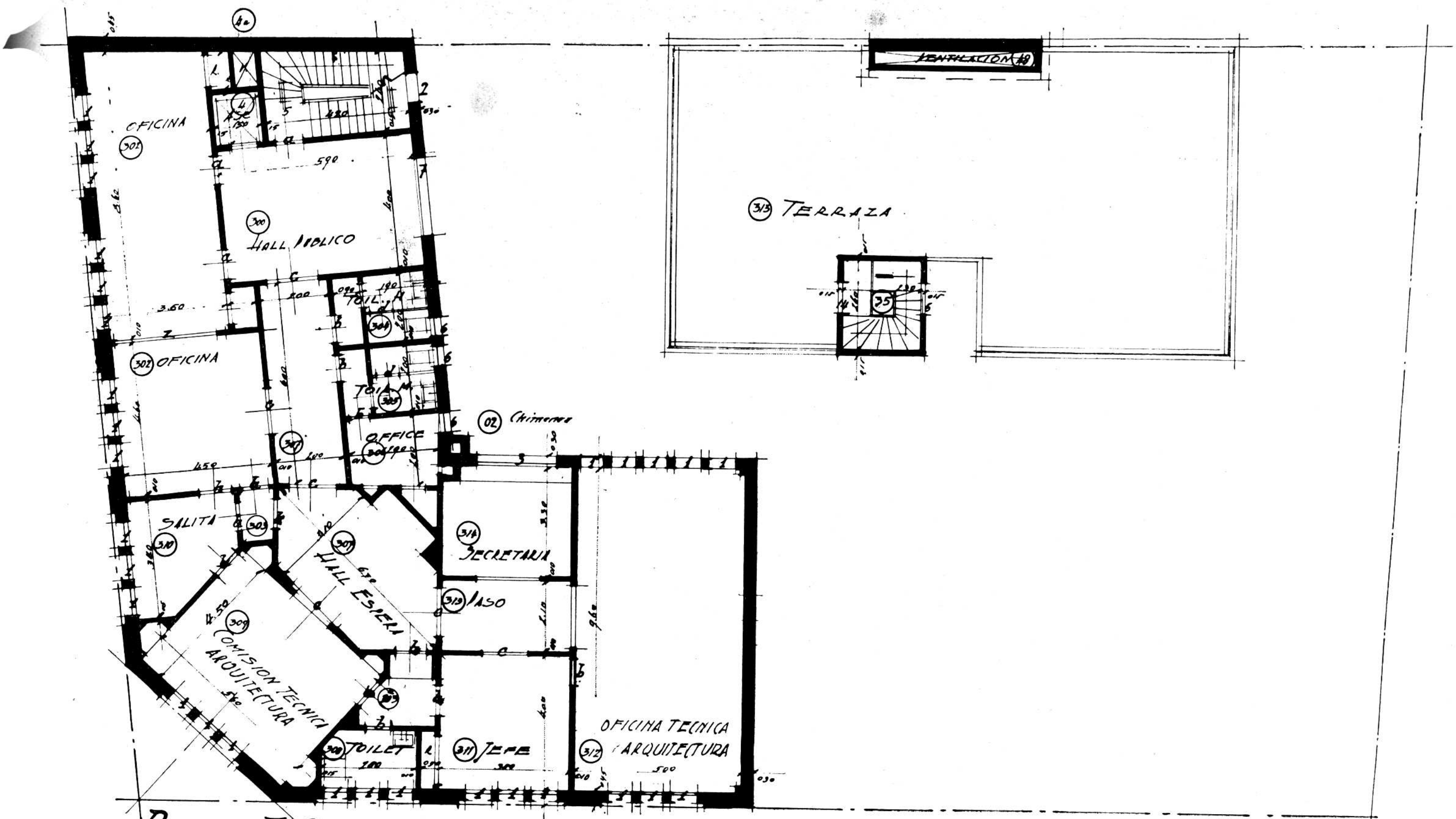


CONSULTORIOS

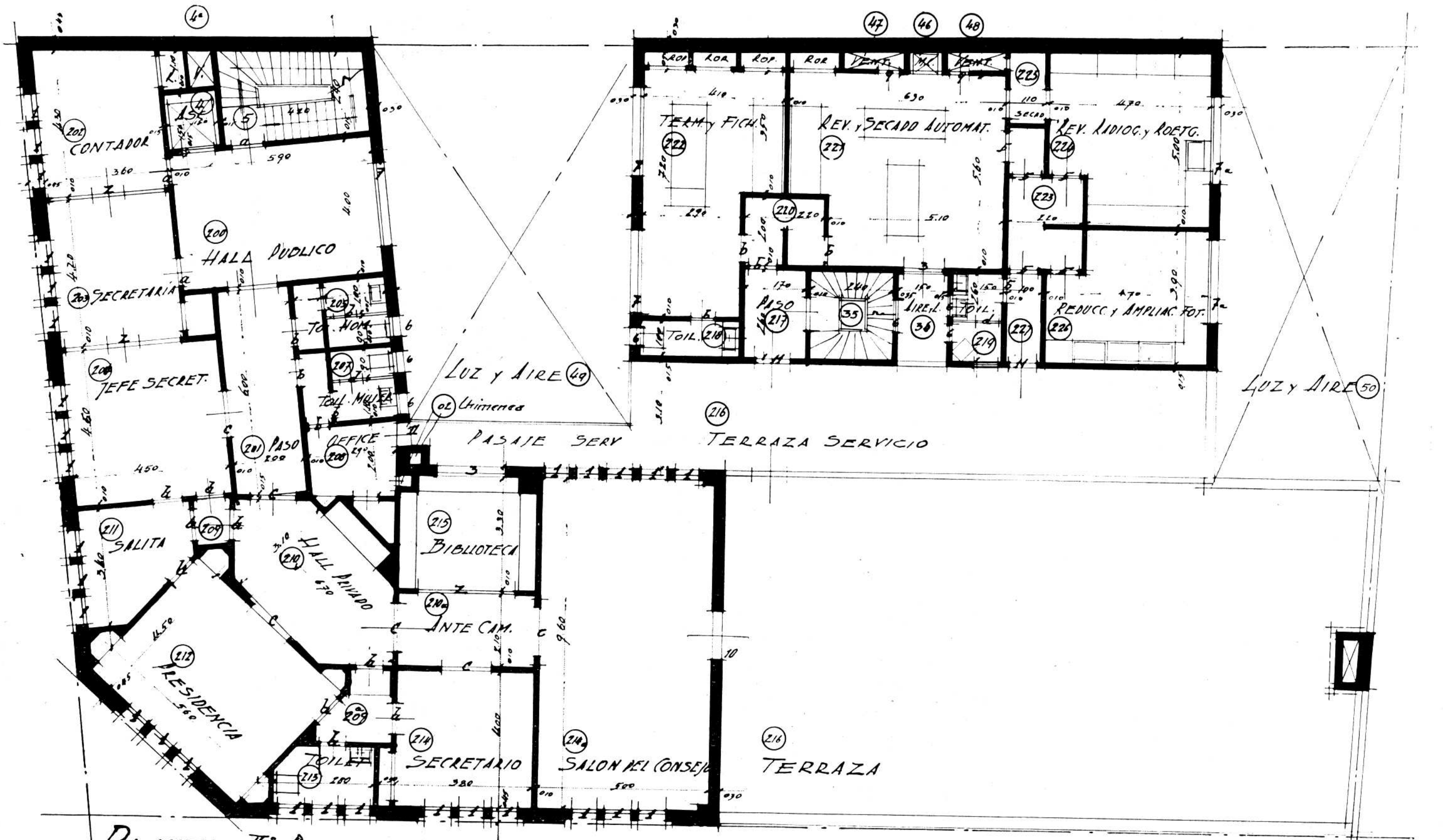




EDIFICIO DE LA LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS

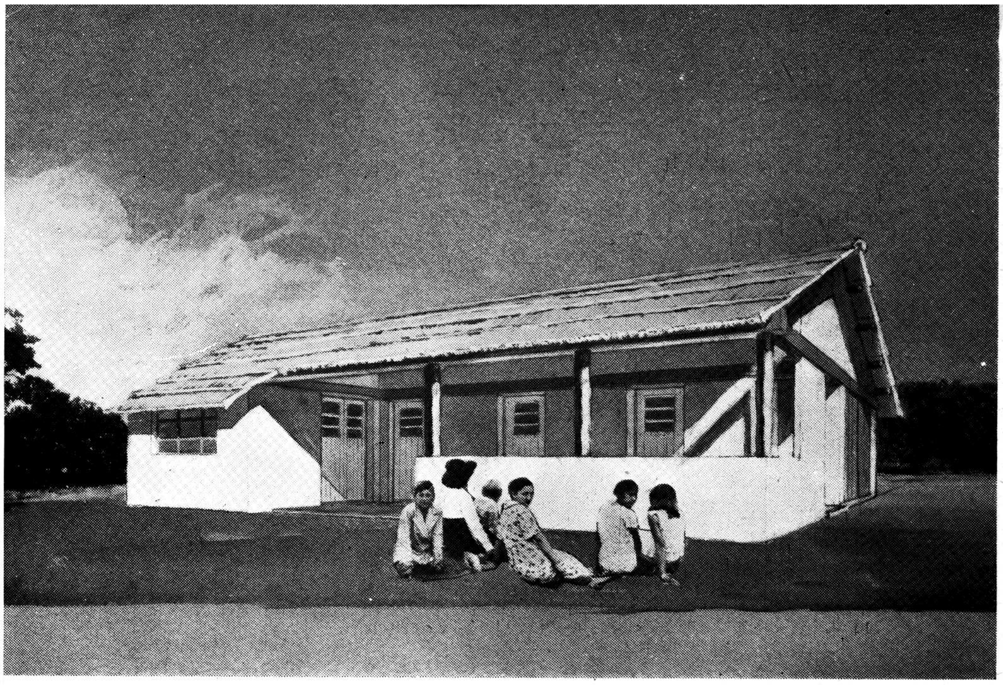


PLANTA III° PISO



PLANTA II° PISO

EDIFICIO DE LA LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS



VIVIENDA RURAL

Por el Arquitecto:

SAMUEL SANCHEZ DE BUSTAMANTE

EL Instituto de Colonización, con el objeto de realizar integralmente su acción colonizadora y considerando que la vivienda del colono es la base fundamental del arraigo necesario para el éxito de la obra, dispuso oportunamente realizar un plan de viviendas que ya ha empezado a llevarse a cabo en el curso de este año.

Desde el comienzo de su organización, el Instituto dirigió sus esfuerzos para la realización de su pensamiento en ese sentido para salvar en lo posible la deficiencia o la imprevisión de la ley de su creación, en lo que a la vivienda se refiere.

Ya, al poco tiempo de su elevación al cargo, el presidente de la Institución, ingeniero M. F. Casares, en una comunicación al señor ministro de Obras Públicas, expresaba: "la sola propiedad, la obra colonizadora no es suficiente. Es necesario crear en las colonias el ambiente propicio al arraigo definitivo de sus pobladores, rodeándolos de las satisfacciones morales, materiales propias de la vida contemporánea. La casa, para constituir un hogar debe ser algo más que un refugio para dormir y comer. Ella cobija la familia, es la cuna de la vida social civilizada, el retiro íntimo donde el ciudadano deposita sus afecciones con seguridad, donde da tregua a la labor diaria y es también el lugar donde han de criarse y educarse los hijos que forman las nuevas generaciones. "La influencia de la casa es tan decisiva que nada refleja mejor que ella el alma de una civilización, el estado evolutivo de un pueblo; es entre todas las construcciones humanas la que tiene mayor trascendencia cultural, moralizadora y sanitaria".

Ahora bien, la casa como elemento organizador de la cultura, es siempre una imposición en las costumbres y usos de aquellos trabajadores del agro, que viven conformes en su desorden y en su dejadez. Y es, además, una imposición para aquellos que, a pesar de tener arraigado profundamente el deseo de superación social que es el de vivir dignamente, tienen una economía limitada que no le permite la realización material de su deseo.

Este es el verdadero problema trascendente, frente al cual el Instituto ha dirigido su empeño, abocándose a una solución financiera para concurrir a la realización de ese deseo o de esas imposiciones expresadas.

Otorga a sus colonos, una forma especial de préstamo, o rebaja de sus aportes que reintegran momentáneamente en forma de casa y cuya devolución efectiva la va haciendo a lo largo de los años que constituyen los plazos de la compra del campo, mientras en ellos van gozando del beneficio también efectivo de la vivienda.

En razón de los dos términos recíprocos de necesidades y economía, las casas que se construyen han debido ser reducidas al máximo en sus detalles, para que respondiendo a sus necesidades de orden higiénico y social, no supere al límite indicado por la observancia del margen económico.

Llamamos ECONOMIA al juego de lo que produce la explotación de la chacra y la obligación que imponen las necesidades a satisfacer. Es decir: que, para el caso de la vivienda, hay una cifra de costo, limitado por un porcentaje extraído de lo que produce la explotación, descontadas las erogaciones propias de la explotación misma.

El Instituto, observa y aconseja no exceder esas sumas para ser invertidas en vivienda, por cuanto sería permitir a sus colonos que realizaran un mal negocio o una mala inversión, produciendo un quebranto mayor a lo económicamente razonable. Fácilmente se comprende que para una economía de volumen reducido, el problema de extraer una suma de dinero para pagar la vivienda se agrava en razón inversa a dicho volumen y recíprocamente también, a su vez a las necesidades, cuando éstas aumentan, por el número de los miembros de una familia.

De manera, pues, que, para encarar una solución, es necesario modificar ambos términos recíprocos. A saber: reducir el costo de la obra sin reducir la vivienda en su plano. Y desplazar en un plazo grande de tiempo el quebranto económico producido por aquél.

Dentro del marco de este criterio, se han iniciado recientemente las construcciones en las diferentes Colonias, plan que, al término de este año, comprobará un número aproximado de cien casas.

Cifra, aparentemente reducida, representa un porcentaje de construcciones calculado sobre el número de familias instaladas en las colonias, que, varía para cada Colonia, según el siguiente cuadro: COLONIA SAN FRANCISCO 24 o|o; (variable); COLONIA SANTA MARIA 20 o|o (variable); COLONIA EL FORTIN 83 o|o (variable).

La razón de estos porcentajes se debe a que, en las primeras colonias se establecieron los adjudicatarios antes de poder ser resuelto el procedimiento hoy adoptado, debiendo por necesidad de habitación construir poblaciones con los recursos que en cada caso pudieron disponer por sí mismos. Habiendo efectuado erogaciones ya en ese sentido, les resulta gravoso edificar nuevamente, aún dentro de las mayores facilidades.

A título ilustrativo, presentamos la casa mínima, que es la que responde más exactamente a los límites anteriormente indicados de realización. Para la elección de los materiales, se ha tenido en cuenta la virtud de cada una de acuerdo a sus respectivos destinos y la razón de su elección ha sido su precio.

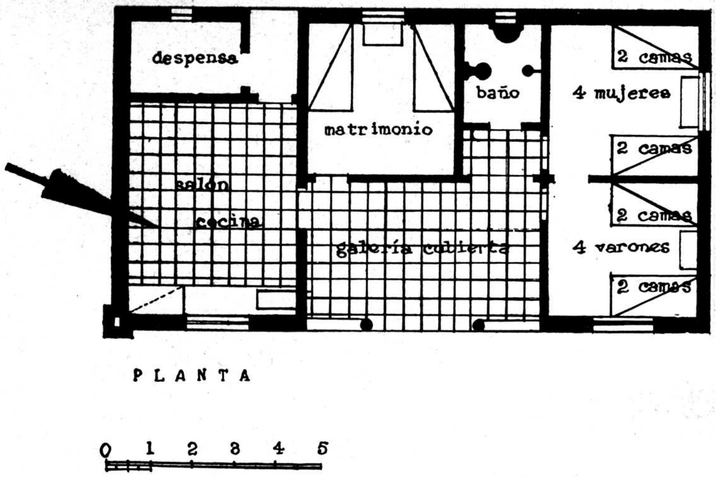
Se trata de casas de material común, con elevación de paredes reducidas al mínimo para el cubaje aconsejado por la razón del clima de la provincia y a la sensación necesaria de volumen especial para las personas. Las cubiertas son de paja cortadera de gran poder aislante y considerable duración. Las carpinterías de cedro y spruce, con vidrios amplios. Los pisos son de ladrillos con alisado de portland. Cocinas económicas y baños con artefactos sanitarios.

La planta, responde a la estructura general de cualquier familia con padres y no más de cuatro hijos de cada sexo, adaptándose eficazmente por su disposición a la idiosincracia de la familia campesina de la provincia.

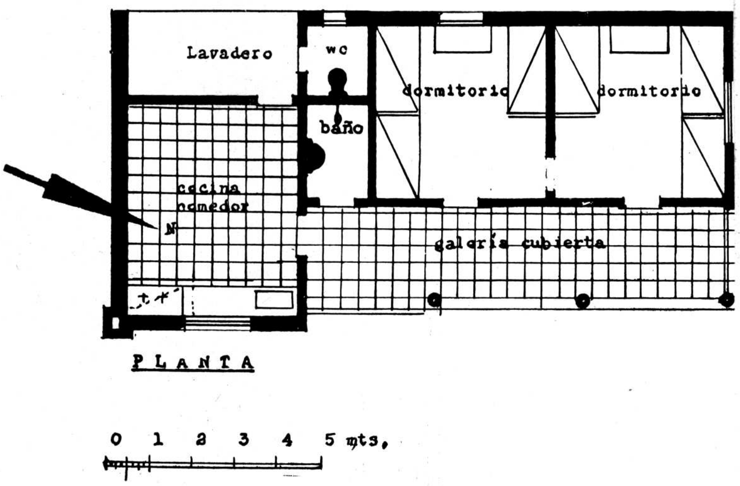
Con respecto a la arquitectura de la vivienda, el Instituto ha considerado que, el tipo ideal es aquel que ha nacido espontáneamente en el medio argentino. Es decir, el rancho. Se dispone pues, a rehabilitarlo como expresión de una arquitectura rústica argentina, aunque sin ánimo por eso de hacer con ello un principio caprichoso de tradición.

El precio de costo de esta vivienda responde al siguiente presupuesto descompuesto globalmente en la siguiente forma:

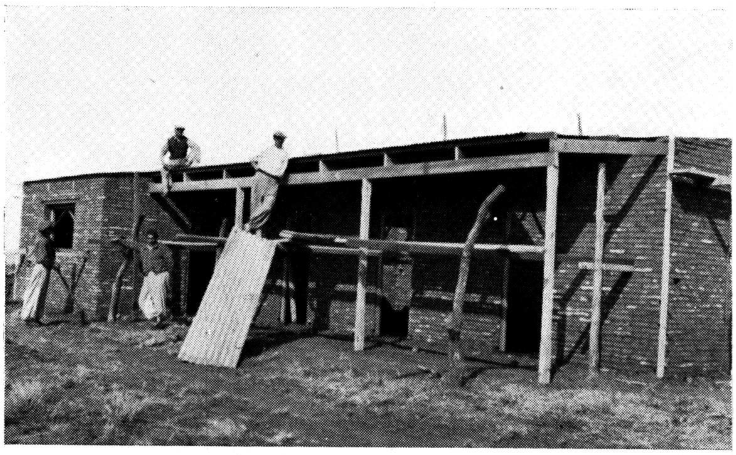
Estructuras de elevación y pisos......	$ 1.150.—
Techado con armaduras	,, 600.—
Carpinterías con pintura	,, 450.—
Artefactos de baño y cocina con instalaciones de cloacas	,, 300.—
Otros rubros e imprevistos	,, 100.—
Total redondeado	$ 2.600.—



INSTITUTO DE COLONIZACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
(Vivienda mínima para colonos



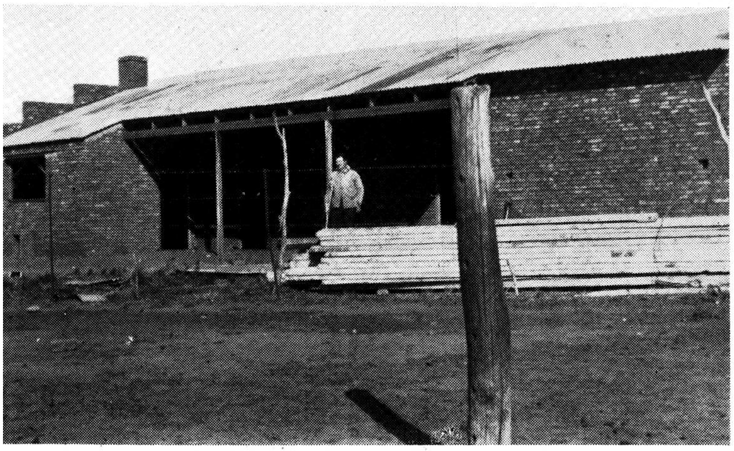
INSTITUTO DE COLONIZACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Tipo de vivienda mínima para colono



Vivienda mínima en construcción. Consta de 2 habitaciones, cocina, baño y despensa. Costo: 2.600 pesos



Casa de un colono, construída sin asesoramiento técnico, pero con muy buen concepto de vivienda campesina.



En construcción: Casa en la Colonia Santa María



Casa en la Colonia Santa María



Casa de un colono, edificada sin asesoramiento técnico. Concepto erróneo de la habitación campesina motivada por la influencia urbana.



EL ARQUITECTO MANUEL L. BRICEÑO VASQUEZ ESTUDIANDO LAS HABITACIONES DE ADOBES DE LA PLATAFORMA SUPERIOR DE LA HUACA DE PACHEN (foto H. G.)

CIVILIZACION PRE-INCAICA NOR-PERUANA
LOS MOCHICAS - MENSURACIONES
UNIDAD LINEAL Y DE SUPERFICIE

POR EL ARQUITECTO: MANUEL L. BRICEÑO VASQUEZ

El arquitecto peruano Manuel L. Briceño Vásquez, forma parte del personal científico del Museo Arqueológico de Chiclin, propiedad del actual vicepresidente primero del Perú, don Rafael Larco Herrera. Durante nuestra estada en el valle de Chicama, acompañado por su hijo el estudioso peruano don Rafael Larco Hoyle, director del Museo, hemos tenido ocasión de apreciar ante centenares de planos de los antiguos monumentos de la costa norte del Perú, la labor paciente e inteligente que durante muchos años ha desarrollado este colaborador del Museo de Chiclin. La nota que se dá a continuación es la exégesis de una labor de terreno de vastas proporciones realizada en la América del Sur, traducida en centenares de gráficos. (f. H. G.).

NO es dable contemplar los restos de antiguos monumentos que tapizan la costa peruana del norte, desde Tumbez hasta Ica, y en especial los de Chicama, Moche, Viru, Santa y Casma; en sus diferentes obras de carácter religioso, militar, civil, vial y agrario, sin que de inmediato el observador no sea impresionado por las fuerzas artísticas y técnicas que de ellos emanan.

La severidad del conjunto de los adoratorios o templos, la gracia y armonía de proporciones de las edificaciones residenciales, el sentido táctico de las fortalezas, la lógica y bien calculada distribución de acueductos y canales de irrigación, nos hacen admirar y suponer el dominio que de las artes plásticas y matemáticas tuvieron los pueblos que formaron la agrupación Mochica.

El origen de esta agrupación se pierde en la noche de los tiempos. No se sabe de donde vinieron y mucho menos cuales fueron los principios de su organización; pero, las obras que dejaron nos dicen de dilatados períodos que fueron ne-

cesarios no solo para su construcción material sino también para adquirir la experiencia y conocimientos que ellas ponen de manifiesto.

Todos los investigadores encuentran esta agrupación ya perfectamente establecida y organizada, con leyes que la rigen, con dominio completo, para su época, de las artes y las ciencias y poseyendo un idioma por demás adelantado. A estar, pues, al número y calidad de las obras hechas, al perfeccionamiento y difusión de la lengua y al grado de adelanto a que llegaron las artes plásticas, textilería y orfebrería; la fase auge, dentro la evolución de la agrupación mochica ha debido durar largo tiempo.

No son bien conocidas las causas que determinaron la desorganización de este grupo cultural y su decadencia artística y científica, por así decirlo. La Historia y la tradición apenas si hacen ligera referencia a lo que fueron e hicieron, pero las obras que esta agrupación ejecutó fueron, y aun son, de tal magnitud que del estudio paciente de sus ruinas no solo se puede reconstruir gran parte de su pasado sinó también adquirir asombrosas enseñanzas, las mismas o más aún de las adquiridas por los Incas cuando dominaron la zona territorial que luego llamaron Chincaysuyo.

De todas las obras que en la actualidad pueden observarse las más apasionantes son aquellas que demandaron un exacto cálculo previo. El estudio de ellas evidencia que poseyeron vastos conocimientos de la geometría y sus aplicaciones, y que poseyeron un completo sistema de cálculo y mensuración a cuyos fundamentos y unidades básicas hemos pretendido llegar practicando mediciones y comparando datos, sin prescindir de aquellos que la fuerza de la costumbre aún tiene en uso entre los pequeños grupos de indígenas sucedientes.

Es el sistema de parcelación agraria y la comparación de extensiones determinadas, el trabajo que nos ha dado el convencimiento de que los antiguos peruanos poseyeron una unidad de medida lineal perfectamente definida. Unidad que fué conocida y usada en el norte desde muy remotos tiempos, pues es verificable, con precisión, en las más viejas construcciones.

No es posible, pues, que habiendo conocido los Mochicas una unidad para medidas de longitud la agrupación incaica, que los conquistó, haya carecido de ella escapando a su nunca bien ponderado eclecticismo tan importante elemento de comparación, como lo afirman muchos y respetables autores.

El Dr. L. Valcarcel, en su libro: "Del ayllu al Imperio" pág. 179 dice:

" En cuanto a pesos y medidas tenemos la uni-
" dad del terreno; o sea el "TUPU", paralelogra-
" mo que los españoles midieron por 88 varas de
" longitud y 44 de latitud. Carecian de medida
" para el peso y calculaban la cantidad en vasi-
" jas cúbicas.
" El KOLLO es una fracción de fanega de maíz.
" **Tampoco tuvieron sistema de unidad lineal.**
' Para telas empleaban la cuarta y para me-
" didas de muros, acequias, etc., se valían, pro-
" bablemente de winchas ".

Esto refiriéndose a la civilización incaica, pero bien considerado no es posible falte la unidad de comparación lineal desde el momento que se declara la existencia de una unidad para mensura de superficies.

Existiendo la unidad para comparación de extensiones, hay que suponer la preexistencia de una unidad para comparación de longitudes; más, si se observa que uno de los lados del TUPU es precisamente la mitad del otro.

$$44 = \frac{88}{2}$$

Esta relación será constante entre fracciones de los lados siempre que estos se dividan en igual número de partes. En consecuencia fácil es llegar a establecer la unidad de medida lineal que sirvió para limitar los lados del paralelógramo.

La unidad de medida lineal, que después de innúmeras comprobaciones hemos podido llegar a establecer cómo la usada por los mochicas, tiene mucha semejanza con el metro de nuestro sistema actual, siendo su equivalente comparado igual a :

$$0.98$$

Así pues, reduciendo a metros dados para los lados del TUPU, haciendo la comparación con la unidad hallada y teniendo en cuenta que el

equivalente en metros de la vara usada por los españoles es: 0.835, tendremos:

44 x 0.835 = 36.74
0.98 x 37.5 = 36.75

De donde se deduce que 44 varas corresponden a 37.5 unidades de longitud mochicas con solo una centésima de diferencia.

Esta diferencia, que se hace doble al hacer la comparación del otro lado del paralelógramo, demuestra que no se trata del Tupu originario o real.

No todos los autores están conformes en lo que se refiere a la longitud de los lados del area denominada TUPU. Así el señor Moisés Sáenz, miembro de la comisión de investigaciones de la Secretaría de Educación Pública de Méjico, en su libro: "El Indio Peruano", pág. 48 dice:

" Se daba a cada hombre casado y sus hijos
" un TUPU, unidad de 96 varas de longitud por
" 48 de latitud que hacen 4608 varas cuadradas ".

Haciendo la comparación de estas cifras con la unidad de longitud hallada por nosotros tendremos:

48 x 0.835 = 40.08	0.98 x 40.9 = 40.08
96 x 0.835 = 80.16	0.98 x 81.8 = 80.16

Aun cuando la comparación da como resultado cifras exactas, la existencia de fracción demuestra que no se trata del TUPU verdadero.

El Tupu determinado por Sáenz se ha obtenido haciendo una adición a los lados del paralelógramo de Valcarcel.

44 más 4 = 48
88 más 8 = 96

Las cifras dadas por el señor Sáenz, cuyas fuentes de información ignoramos, se aproximan en mucho al número real de unidades mochicas contenidas en los lados del verdadero TUPU cuya extensión exacta hemos verificado haciendo detenidas y numerosas mediciones en los diversos asientos arqueológicos del norte peruano; especialmente en los valles de Chicama, Santa Catalina y Santa, y observando otras de indiscutible origen Yunga de los valles del sur mereciendo entre estas especial mención dos bases del valle de Lima medidas por el estudioso arquitecto argentino Héctor Greslebin.

Podemos pues afirmar que el TUPU o area así denominada fué una superficie rectangular cuyos lados equivalían a **49.00 metros** el uno y **98 el otro.** O sean **50** y **100** unidades mochicas, respectivamente.

Una de las bases más importantes y que posee especiales condiciones para la comprobación, conteniendo con exactitud las dimensiones indicadas, es la superficie sobre la que se eleva la construcción, de carácter religioso, denominada "Huaca del Rosario" en el valle de Chicama. Esta superficie es de:

98.00 x 98.00 metros o sean 2 Tupus

Es en Arequipa donde el Tupu se conservó fiel a la tradición, es decir donde se conservó, para cada uno de los lados, el número exacto de unidades de origen, aún cuando fué mensurado en varas, pues según anotación de Dn. M. Paz Soldan el Tupu en esa ciudad es un rectángulo de 50 x 100 varas españolas o sean 5000 varas cuadradas.

La reducción o aumento que posteriormente sufrieron los lados del TUPU se deben a la mayor o menor longitud de la unidad lineal de comparación usada.

En todos los casos, el Tupu tiene la siguiente expresión:

$$L \times 2L = A$$

Es posible hayan existido dos unidades de medida lineal: una para lo relacionado con la edificación urbana y otra para lo agrario, o bien una de carácter religioso y la otra civil; esta última dependiendo de la primera y con un valor aproximado a 3|4 de ella, pero a la fecha no nos atrevemos a la afirmación aun cuando poseemos bastantes datos que nos permiten suponerlo.

La relación entre los distintos elementos de una misma construcción, la comparación de estos con los de otra similar y aún las dimensiones de los materiales mampostería en los que se notan dimensiones ad-hoc para satisfacer bien meditadas finalidades, permiten llegar a ciertas conclusiones pero para dar estas como indiscutibles se hace necesario obtener un mayor número de datos extrayéndolos a fuerza de pacientes estudios de las ruinas dejadas por este gran pueblo que fué.

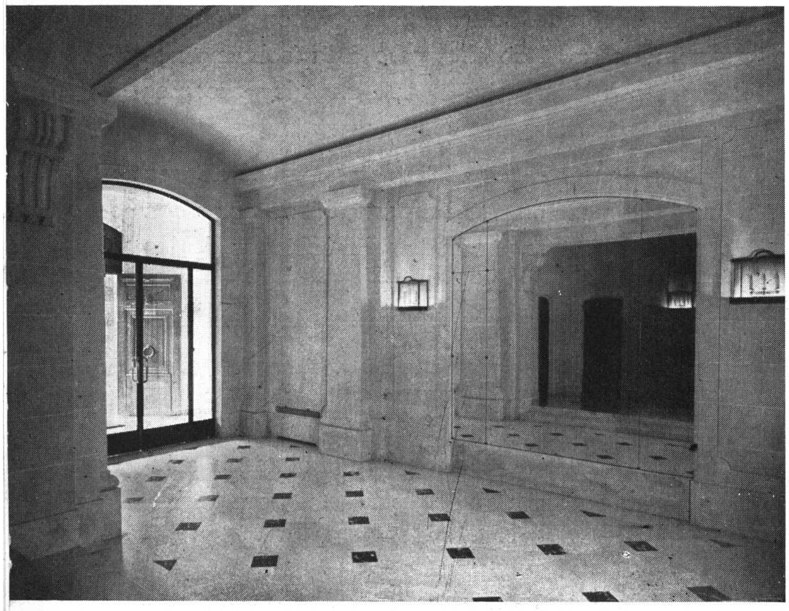
PROPIEDAD DE RENTA

Avenida Alvear 1654

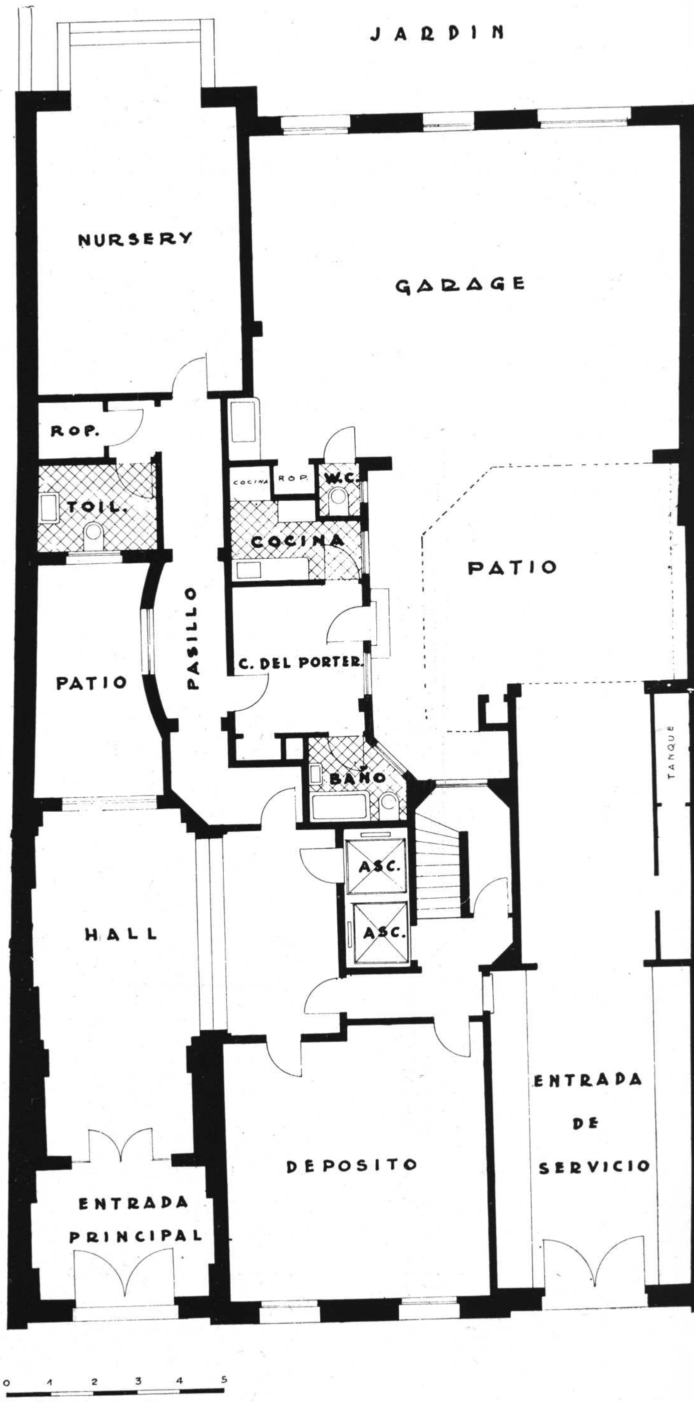
Ingeniero y Arquitecto: R. y E. Minvielle



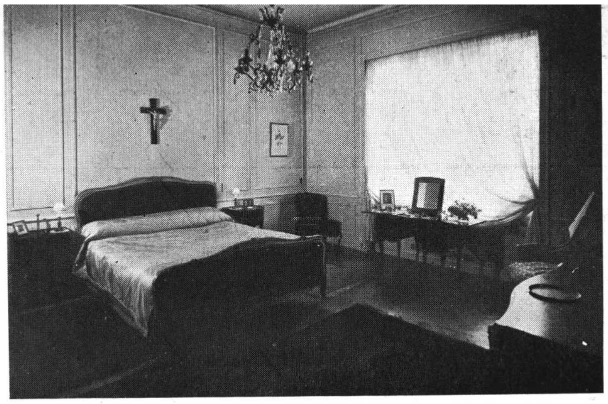
FACHADA



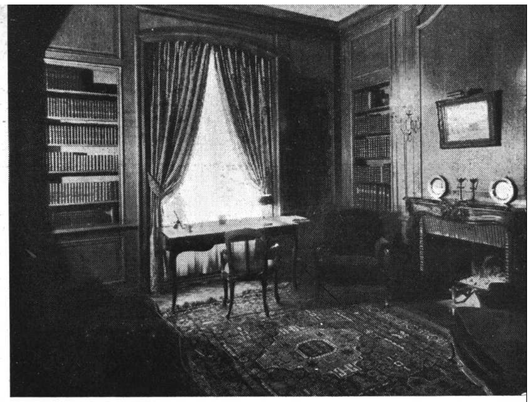
HALL DE ENTRADA



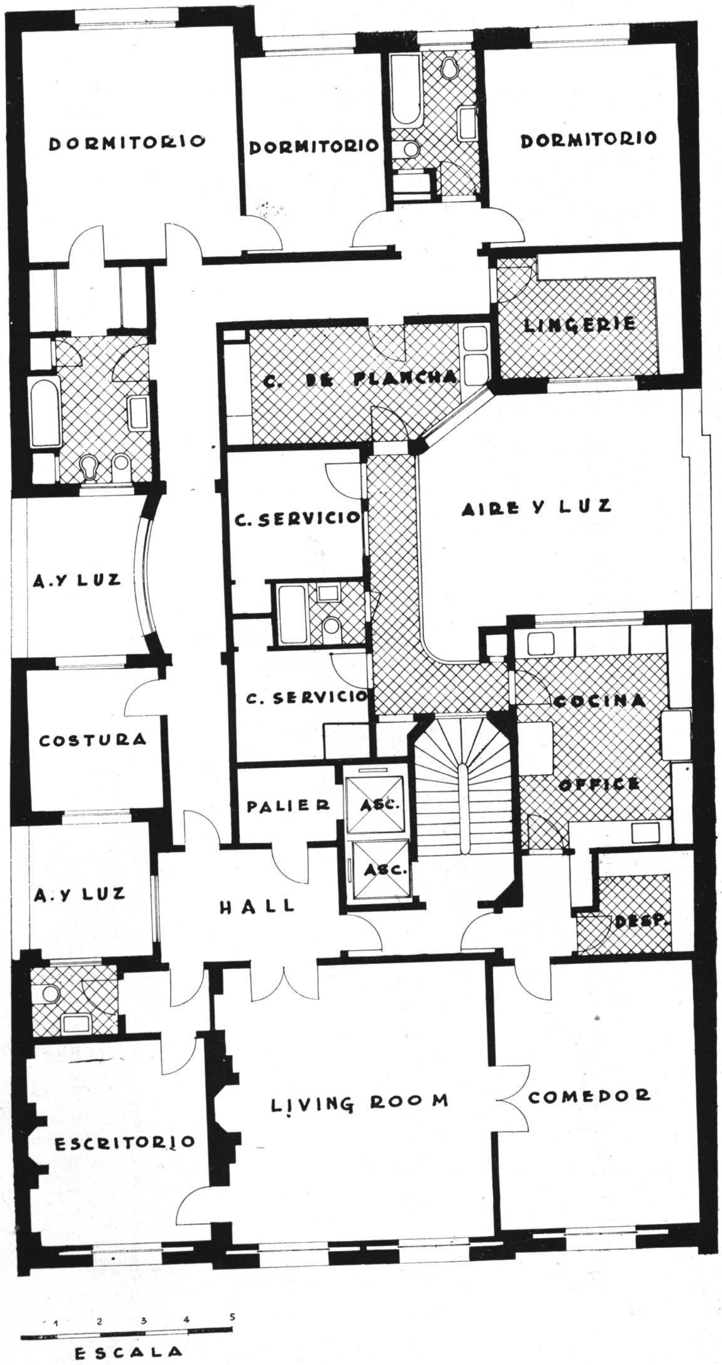
PLANTA BAJA



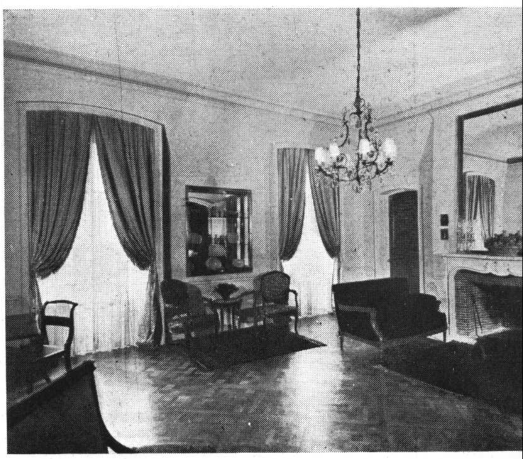
DORMITORIO PRINCIPAL



ESCRITORIO



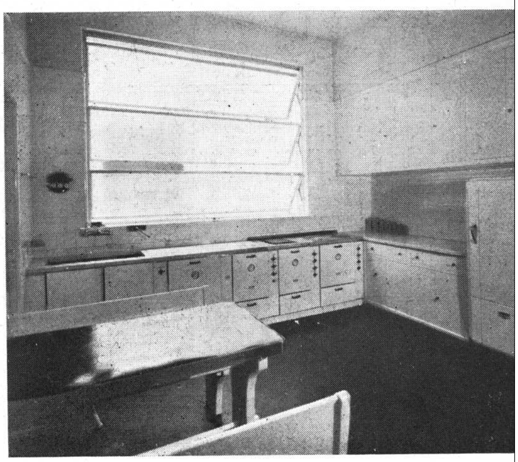
PLANTAS DEL 1º al 5º PISOS



LIVING-ROOM

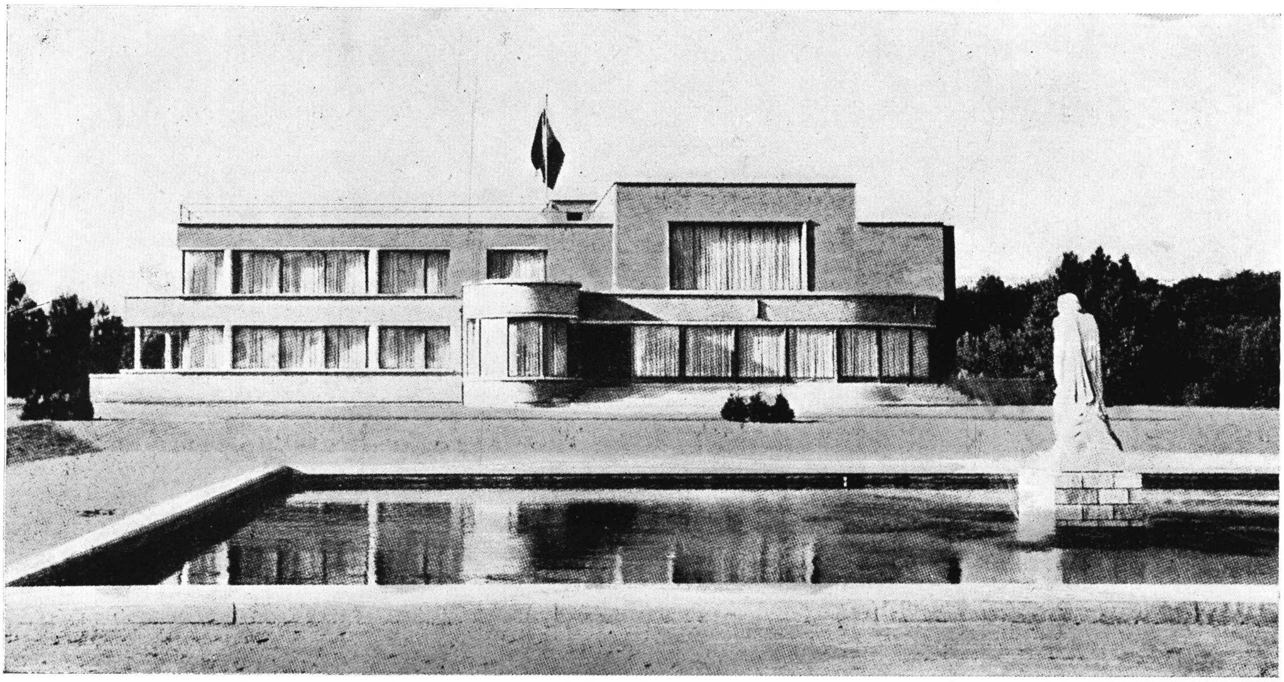


COMEDOR

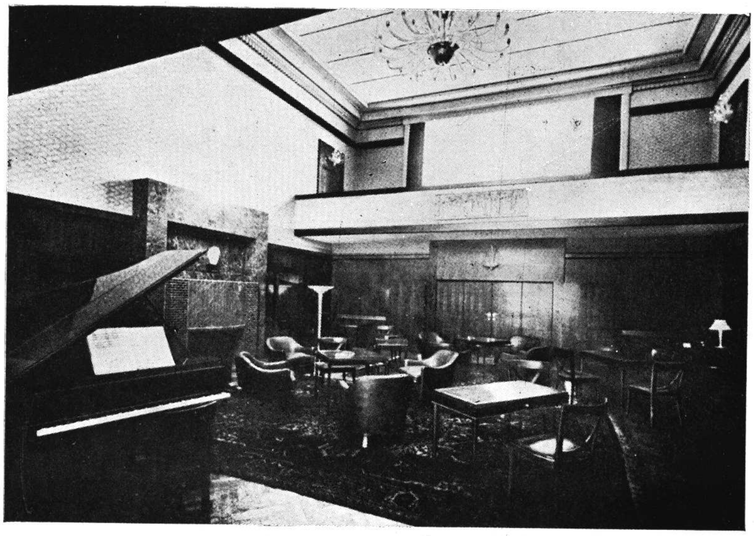


COCINA

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



Vista de la fachada principal



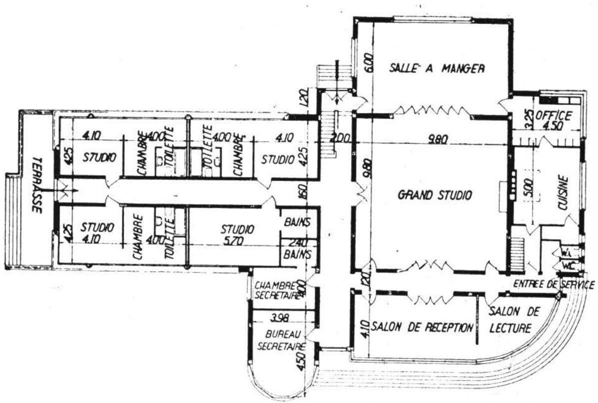
El Gran Estudio

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX

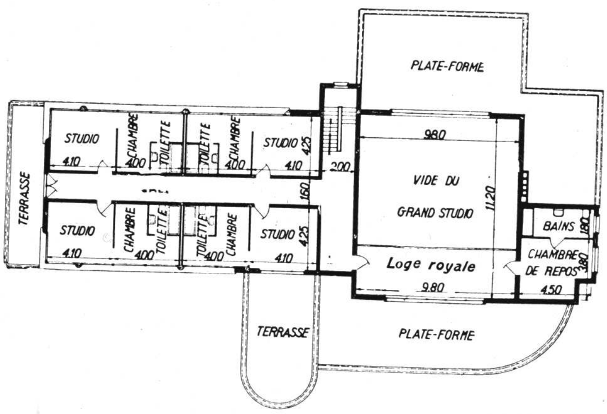
Enero de 1940, páginas Nos. 3 y 4

LA CAPILLA MUSICAL "REINA ELIZABETH"

Arquitecto: Ivan Renchon



Planta baja



Planta alta

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

EDIFICIOS PUBLICOS

ARCHITETTURA, Enero 1940.
Concurso para el proyecto de la Nueva Sede del I. N. F. P. S. de Roma (primer premio) Loretti y Valle ,Arqs. Ings.— Proyectos de los otros premios).
ARCHITECTURE URBANISME, 1939, Nº 8.
Nueva Municipalidad, por Arq. Diongre.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Marzo 1940.
Abrigo para Música Sinfónica, por Ing. Franz.
BUILDING, Abril 1940.
Municipalidad de Wembley, por Arq. Strange.
ARCHITETTURA, Febrero 1940.
Palacio de Gobierno de Arezzo, por Arq. Michelucci.
Casa del Lictor en Verona, por Arq. Faginoli.
ARCHITECTURAL RECORD, Abril 1940.
Cuerpo de bomberos en Miami Beach, por Arq. Wabb y Reeder.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

PENCIL POINTS, Marzo 1940.
Casa de campo y Museo privado.
ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1940.
Edificio para Exposiciones Permanentes en Louisiana, por Arqs. Neild y Sondal.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Marzo 1940.
Notas Técnicas sobre Exposiciones. (Observaciones de la Feria de N. York 1939, por A. y Ch. Heythum.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Nos. 1 y 2 de 1940.
Exposiciones — Del pasado y del porvenir — Principios y orientación, Exposición de París, New-York, San Francisco, Lieja, Zurich, Roma (1942).
Organización y disposiciones generales de las Exposiciones. La construcción.
El agua como elemento arquitectónico.
El arte de la presentación.
Exposición de Arte.
Exposiciones futuras: New-York (1940); Roma (1942); París (1948).

IGLESIAS

ARCHITECTURE URBANISME, 1939, Nº 8.
Iglesia del Gesu en Bruselas, por Arq. Courtens.
MODERNE BAUFORMEN, Febrero 1940.
Renovación de la Iglesia de Neipperg.
DAS WERK, Enero 1940.
Iglesia de Cristo en Zurich, por Arq. Kellermüller y Hofmann.
PENCIL POINTS, Febrero 1940.
Iglesia de la Epifanía, por Arqs. King y Mason.
Capilla en el bosque.
Tres Iglesias.
ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1940.
Iglesias N. Americanas inspiradas en el románico.
ARCHITETTURA, Marzo 1940.
Iglesia de la Virgen del Loreto, por Arq. Calza-Bini.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Mayo 1940.
Capilla de Santo Tomás, por Arq. Douglas.
ARCHITECTURAL RECORD, Abril 1940.
Centro religioso en Seattle, por Arqs. Thivy y Shay.

ENSEÑANZA

L'ARCHITECTURE, Agosto - Septiembre 1939.
La Ciudad Universitaria, por Arq. Welles.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, 11 - 12, 1939.
Escuelas. La clase en función de la enseñanza. La clase en función del aire y de la luz. Escuelas maternales. Escuelas primarias. Escuelas profesionales. Escuelas secundarias. Escuelas superiores.
LA TECHNIQUE DES TRAVAUX, Enero 1940.
Capilla Musical de la Reina Elizabeth en Brabant, Arquitecto Renchon.
MODERNE BAUFORMEN, Enero 1940.
Escuela Mixta cerca de Colonia.
MODERNE BAUFORMEN, Febrero 1940.
Escuela para la Liga de Profesores.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Marzo 1940.
Auditorio del Colegio Connecticut, por Arq. Shreve, Lamb y Harmon.

COMUNICACIONES

THE ARCHITECTURAL REVIEW, Febrero 1940.
Estación subterránea, por Heaps.
LA TECHNIQUE DES TRAVAUX, Enero 1940.
Aeropuerto de North Beach, N. York.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Mayo 1940.
Estación de Ferrocarril de La Crosse, por Arqs. Holabird y Root.

INDUSTRIALES

L'ARCHITECTURE, Agosto - Septiembre 1939.
Mataderos de Burdeos, por Arq. Debat-Ponsan.
ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1940.
Gran Fábrica de productos químicos en Inglaterra, por Arquitecto Mc. Grath.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Febrero 1940.
Fábrica en Siracusa N. Y.

COMERCIALES

L'ARCHITECTURE, Agosto - Septiembre 1939.
Bolsa de Trabajo, por Arq. Welles.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Febrero 1940.
Oficinas y tiendas de Pretoria.
BUILDING, Febrero 1940.
Casa Doulton, Londres, por Bennett e hijo.
ARCHITECTURAL RECORD, Marzo 1940.
Hotel y Oficinas de Miami, por Arqs. Polevitzky y Russell.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Enero 1940.
Centro Rockefeller, por Arqs. Reinhard y otros.
BUILDING, Mayo 1940.
Oficinas en Londres, por Arqs. Trehearne Norman y Preston.
LA TECHNIQUE DES TRAVAUX, Abril 1940.
Edificio de oficinas en Holanda, por Arq. Oosterhuis.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Mayo 1940.
Tiendas, Los Angeles, por Arq. Martín.
Edificio de Oficinas.
Edificio de General Electric.
ARCHITECTURAL RECORD, Mayo 1940.
Tienda en California con dos frentes.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

HOSPITALES

L'ARCHITECTURE, Agosto - Septiembre 1939.
Estación climática "La Dune" Pabellón de hospitalización, por Arq. Weller.
Preventorio (planta de conjunto).
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Septiembre - Octubre 1939.
Número especial, Hospitales en Francia y Algeria, Inglaterra, Bélgica, Países Bajos, Argentina, Uruguay, Finlandia.
Sanatorios en Francia, Inglaterra, Suiza, Polonia.
Dispensarios en Marruecos, Egipto, Suiza, Bélgica.
Grupos operatorios, Hospitales para animales.
ARCHITETTURA, Enero 1940.
Asilo Maternal en Monterotondo, por Arq. Rossi.
Grupo operatorio en el organismo hospitalario.
BUILDING, Abril 1940.
Centro Médico de la Universidad de Hadassah (Palestina), por Arq. Mendelsohn.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Abril 1940.
Centro Médico de Bilston, por Arqs. Lyon, Israel y Elsom.
ARCHITETTURA, Marzo 1940.
Sede de la Protección de la Maternidad e Infancia en Roma, por Arq. Valle.
Concurso para Centro Hospitalario en Regia Marina.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Febrero 1940.
Casas de convalescientes, por Fairhurst e hijos.
Centro Médico Universitario Jerusalem, por Arq. Mendelsohn.

URBANISMO

THE ARCHITECTURAL FORUM, Agosto 1939.
Plan regional.
Comuna de Norris.
ARCHITETTURA, Agosto 1939.
Plantas de Berlín (Topografía actual). Sistema urbanístico del nuevo Berlín; diferentes centros.
Sistematización de campos sportivos, Berlín.
Solución urbanística del Edificio del Partido en Nuremberg.
Plaza Adolfo Hitler, Dresden.
Sistematización de Dresden (centro) y Munich.
Ciudad de Hermann Goering y otras ciudades obreras.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Septiembre 1939.
Construcciones Henry Ford (111 casas).
Casas standarizadas en Washington.
PENCIL POINTS, Septiembre 1939.
Parque Regional, Washington y National Capital Park.
ARCHITETTURA, Septiembre 1939.
Centro religioso, por Arq. Morelli.
Centro turístico.
ARCHITETTURA, Septiembre 1939.
Proyecto de sistematización de San Felice Circeo, por Arq. Cambellotti y otros proyectos de conjuntos en Italia.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Julio 1939.
Número especial de Vacaciones y Descanso comprende:
Colonias de Vacaciones, francesas y extranjeras, campos de vacaciones, playas populares, piscinas, etc. Clubs sportivos.
MONATSHEFTE FÜR BAUKUNST UND STADTEBAU, Septiembre 1939.
La ciudad de Hermann Goering.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Año X, Nº 8.
Arte urbano y militar en el Renacimiento, por Bardet.
MONATSHEFTE FÜR BAUKUNST UND STADTEBAU, Octubre 1939.
Wuppertal (planta de urbanización de la ciudad).
THE ARCHITECTURAL FORUM, Diciembre 1939.
Parques Metropolitanos.
THE ARCHITECTURAL RECORD, Diciembre 1939.
La ciudad de Washington.
MONATSHEFTE FÜR BAUKUNST UND STADTEBAU, Noviembre 1939.
El Viejo Hannover.
Parque Lons en Hamburgo.
DAS WERK, Enero 1940.
La ciudad de mañana.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Enero 1940.
4 Barrios — Queensbridge N. Y.
Grentwood Park.
Willert Park.
Santa Rita.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, Abril 1940.
Problemas estéticos en la Ciudad y el Campo.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Mayo 1940.
Barrio-jardín en Los Angeles, por Arqs. Witmer y Watson. La documentación dá cuenta de Wyvernwood, Interlaken, Twin Castles, Edgewater Park, Kew Garden Hills.
ARCHITECTURAL RECORD, Mayo 1940.
Urbanismo, por iniciativa privada, por Holden.
LA TECHNIQUE DES TRAVAUX, Marzo 1940.
Ciudad-Jardín Holanda, por Arqs. Dudok.

GENERALIDADES

BUILDING, Enero 1940.
Arquitectos en tiempo de guerra.
Abrigos de concreto contra bombardeos aereos.
Arquitectura de Finlandia, ejemplos.
Construcción liviana en concreto.
Bases de concreto.
BUILDING, Febrero 1940.
Ventilación para abrigos contra bombardeos.
BUILDING, Marzo 1940.
Abrigo subterráneo para una gran fábrica de Londres.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 19 Enero 1940.
Ladrillos. Cómo asentarlos en épocas de invierno.
PENCIL POINTS, Febrero 1940.
Estación de Servicio.
Enseñanza de Arquitectura en Siracusa.
BUILDING, Abril 1940 y Mayo 1940.
Tabiques. Nuevos métodos y materiales.
ARCHITETTURA, Febrero 1940.
Nuevo Puente sobre el Tiber (Concurso). Otros puentes.
THE ARCHITECTURAL FORUM, Abril 1940.
Número dedicado a la Casa Económica.
Algunos ejemplos de Casas de mayores dimensiones (América del Norte).
THE ARCHITECTURAL FORUM, Mayo 1940.
Construcción y vidrio.
Casas de habitación.
ARCHITECTURAL RECORD, Abril 1940.
Detalles de muebles en el Living-Room.
Acero y sus usos.
ARCHITECTURAL RECORD, Mayo 1940.
Bars privados.



CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PRIMER PROYECTO — TEMA A

Tema: " UNA COLONIA DE VACACIONES "

Por los Alumnos: Américo Mariano Cervini y Miguel A. Devoto

Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940

La colonia se proyectará para la región andina, sobre un terreno más o menos rectangular, midiendo 300,— por 500, metros, con frentes a dos caminos y limitado por cercos medianeros. La capacidad de la colonia será de 400 niños entre varones y mujeres.

La composición responderá al siguiente programa:

Entrada principal: sobre uno de los caminos, portón con pequeño pabellón portería; entrada de servicio.

Pabellón de **Administración:** Entrada, espera, despacho del Director, oficina de dos empleados, archivo y toilette; sala de exámen médico, salita del médico y toilette.

Dormitorios: Pabellones de dos plantas para 10 dormitorios comunes de 40 camas o 12 de 34 camas, cada una con cuarto del celador, cuarto de roperos, lavatorios, duchas y w. c.; vestíbulo y escalera.

Pabellón **Comedor:** con capacidad para 450 personas, cocinas y anexos, lavadero de platos, despensa, comedor del personal doméstico; dos grupos de lavabos y w. c. para los niños, w. c. del personal.

Pabellón de **esparcimiento:** (de unos 600,— m^2) sirviendo como patio cubierto para los días de mal tiempo y para toda clase de reuniones; dos grupos de lavabos y w. c. para los niños; toilette del personal.

Pabellón **Enfermería:** salas de primeros auxilios, del Médico, farmacia, enfermera, lencería, office, toilette, etc.; 20 cuartos de una cama cada uno, baños y w. c. comunes.

Casa del Director: podrá aislarse del conjunto con pequeño jardín privado: constará de seis habitaciones y servicio.

Pabellones o galpones de servicio: Lavadero, casa de peones, garage, depósito de útiles, etc., bombas y tanques de agua.

Jardines: La mayor parte del terreno se destinará para los jardines, reservándose espacios para canchas de juegos, playas de arena; pileta de natación, pista de patinaje, etc.; el conjunto de los edificios no pasará de 120,— metros en su mayor dimensión; la sala de esparcimiento podrá apartarse del conjunto para entrar en la composición de los jardines.

Se harán: a la escala de 0,0015 p, m, la planta y frente del conjunto a la escala de 1/100, plantas, fachadas y cortes de los edificios principales: Administración, dormitorios, comedor, enfermería.

Para el esquicio, a la escala de 1/500, planta, fachada y corte del conjunto de edificios.

●

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PRIMER PROYECTO — TEMA B

Tema: " UN BARRIO PARQUE "

Por los Alumnos: Mario J. Walther y María Angelina Camicia

Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940

El barrio parque, formado por casas colectivas y casas individuales, de alquileres moderados, se proyectará sobre un terreno en forma de trapecio con dos bases paralelas de 250,— y de 140,— metros distantes entre sí de 200.— metros, rodeado y cruzado por calles de la ciudad y teniendo uno de sus frentes a un parque.

La composición comprenderá el trazado de las calles y avenidas exteriores y responderá al siguiente programa:

Casas colectivas: de planta baja y cuatro pisos, con capacidad para una población de 350 personas repartidas en 70 departamentos, de tres tipos: a) con living, comedor, dos dormitorios, baño, cocina, pieza y baño de servicio; B) igual con tres dormitorios; C) igual con 4 dormitorios. Una parte de la planta baja se destinará para negocios; las escaleras y ascensores se preveerán para dos departamentos o tres al máximum. Cada casa de departamento quedará aislada dentro de una porción del terreno o jardín, más o menos igual a cuatro o cinco veces la superficie edificada.

Casas individuales: Serán indistintamente de una y de dos plantas, según el tipo; se preveerán para 80 familias y se levantarán en lotes-jardines de unos 250 m^2; serán de tres tipos: A) con living, comedor, tres dormitorios, baño, cocina, pieza y baño de servicio; B) igúal con cuatro dormitorios; C) igual con cinco dormitorios; todos con sus escaleras, entrada o vestíbulo, etc.

Escuela Infantil: Para 120 niños, con cuatro aulas, jardín de infantes, dirección y todas dependencias útiles; patio cubierto, etc.

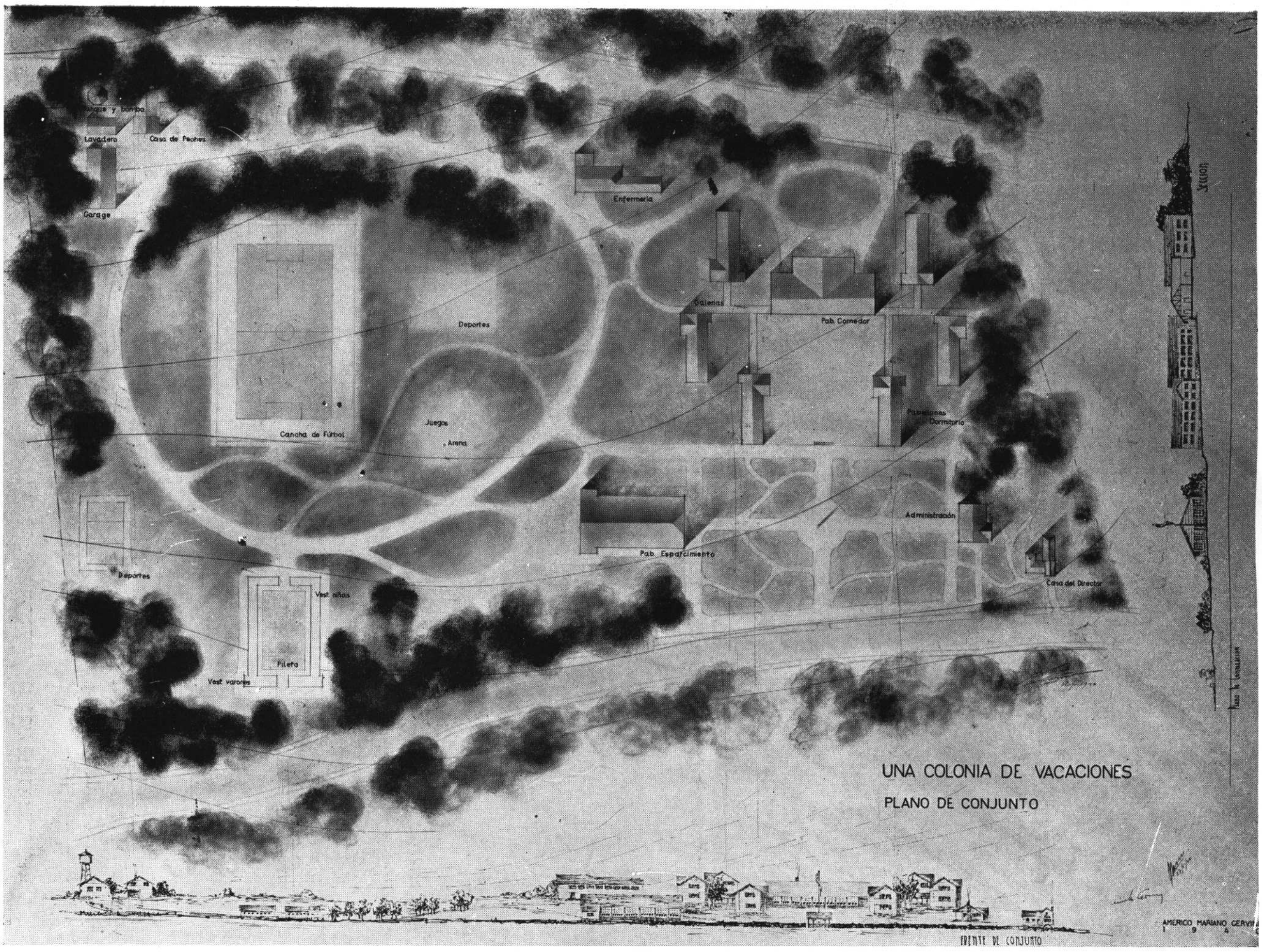
Playas de juegos infantiles; jardines y caminos de servicio interno; rampas de acceso para garage.

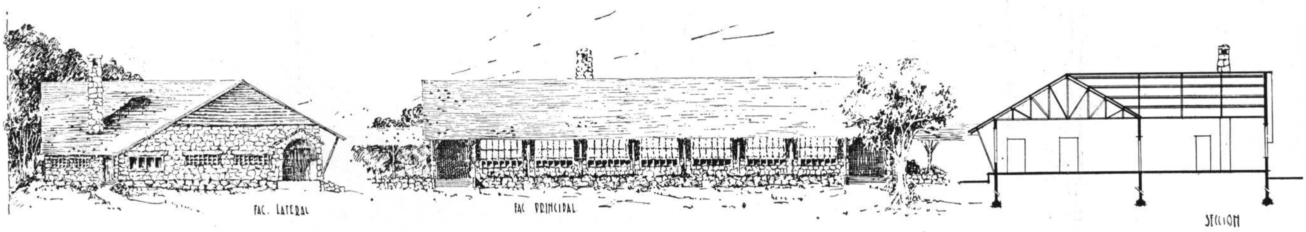
Servicios generales de calefacción y distribución de agua caliente en una parte del subsuelo.

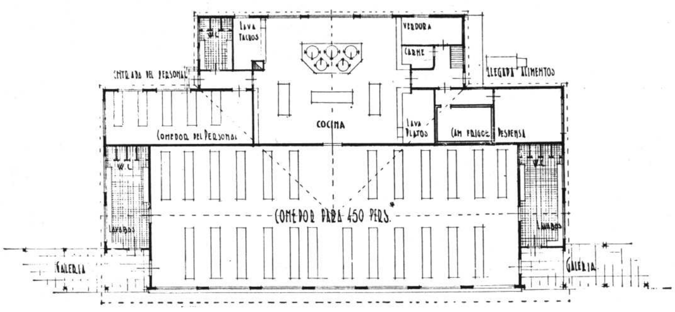
Garage para 100 coches, en subsuelo.

Se harán: a) para el proyecto; a la escala de 1/500, la planta del conjunto y dos cortes perpendiculares; a la escala de 1/100. plantas de piso bajo y de piso alto de dos tipos de casas colectivas y de dos tipos de casas individuales con las fachadas y cortes correspondientes; planta fachada y corte de la Escuela; planta del garage; vista perspectiva del conjunto facultativa.

b) para el esquicio; a la escala de 1/1000, planta, fachada y corte del conjunto.





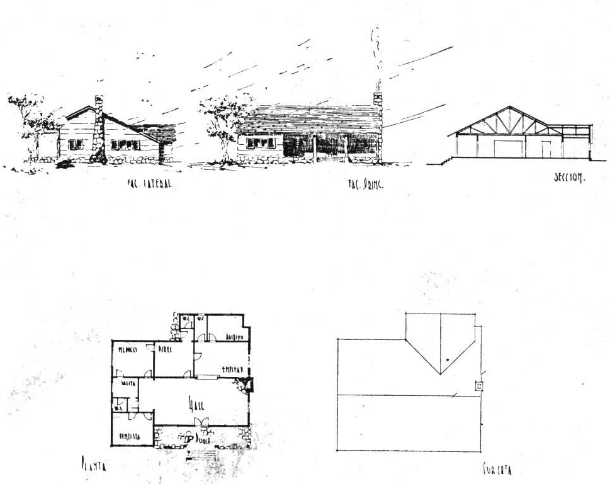


PABELLON COMEDOR

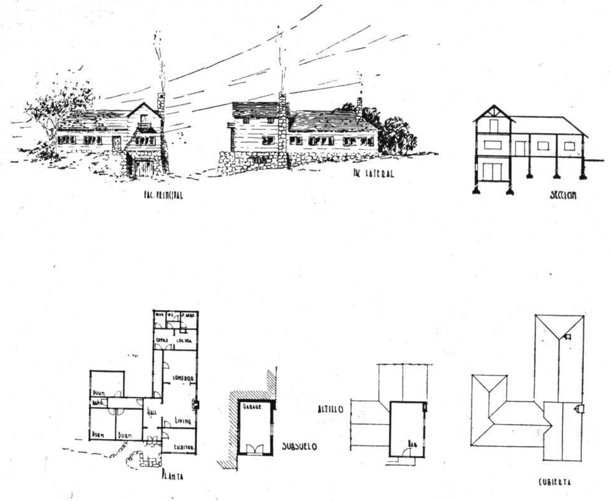
ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UNA COLONIA DE VACACIONES"

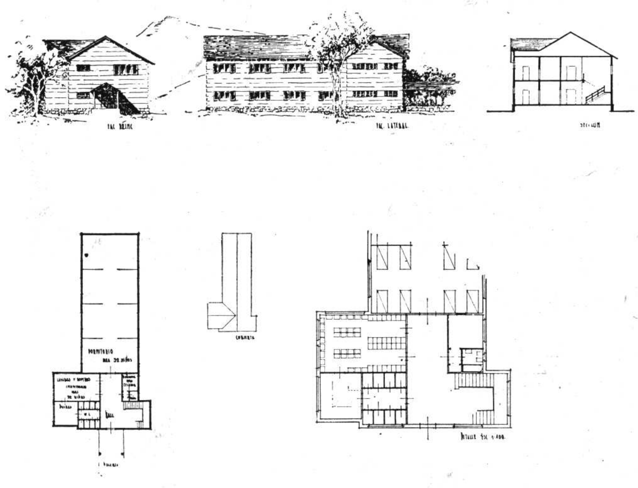
Por el Alumno: Américo Mariano Cervini — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



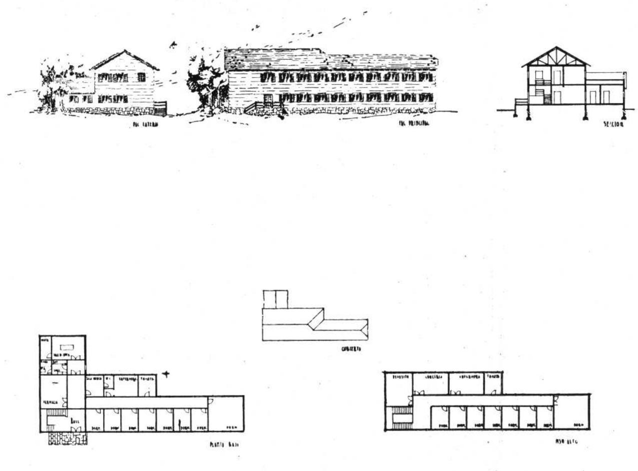
PABELLON ADMINISTRACION



CASA DEL DIRECTOR



PABELLON DORMITORIO

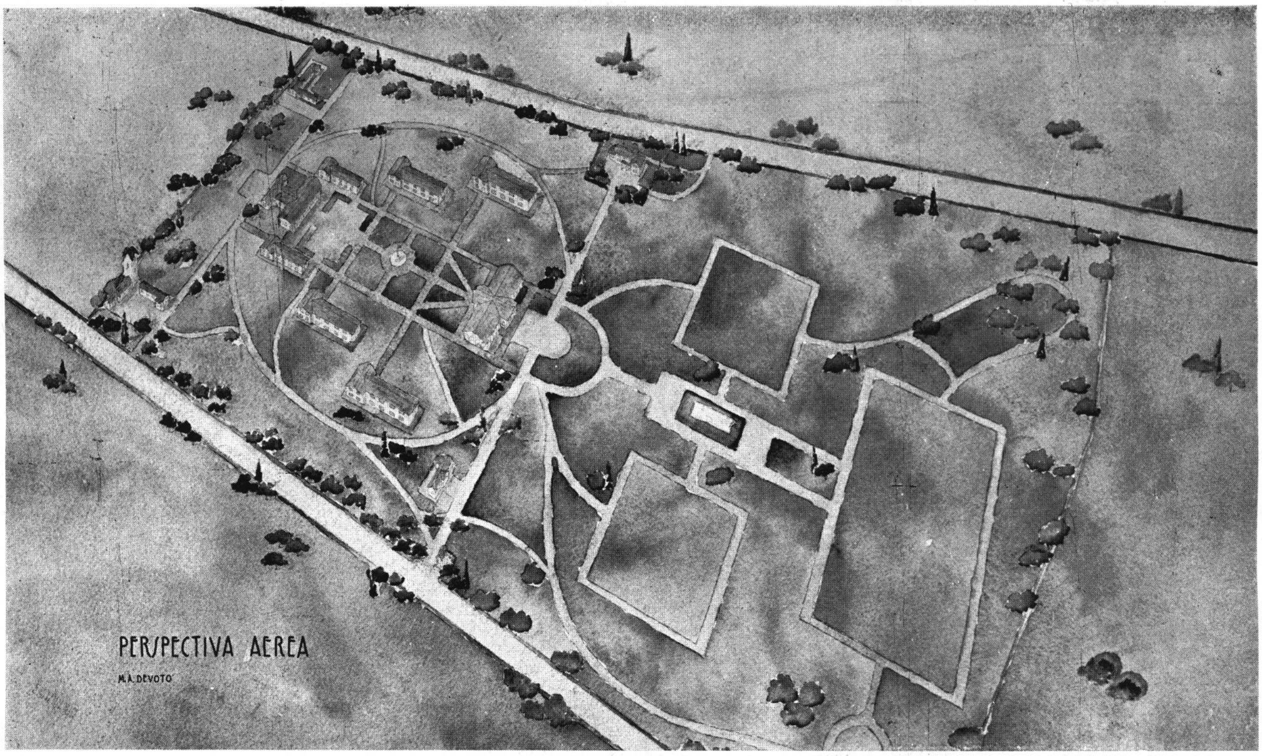


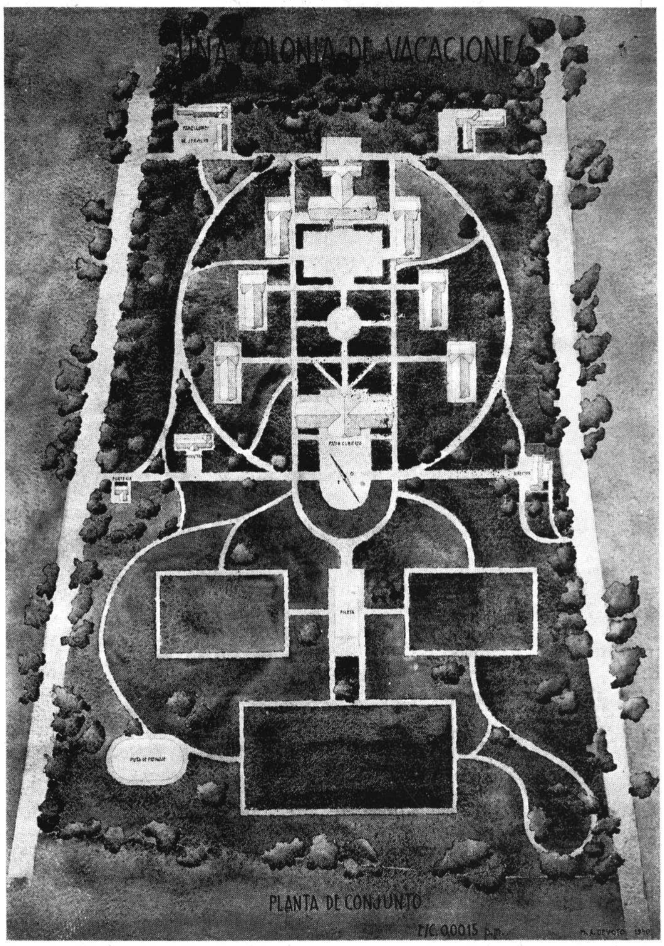
PABELLON ENFERMERIA

ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UNA COLONIA DE VACACIONES"

Por el Alumno: Américo Mariano Cervini — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



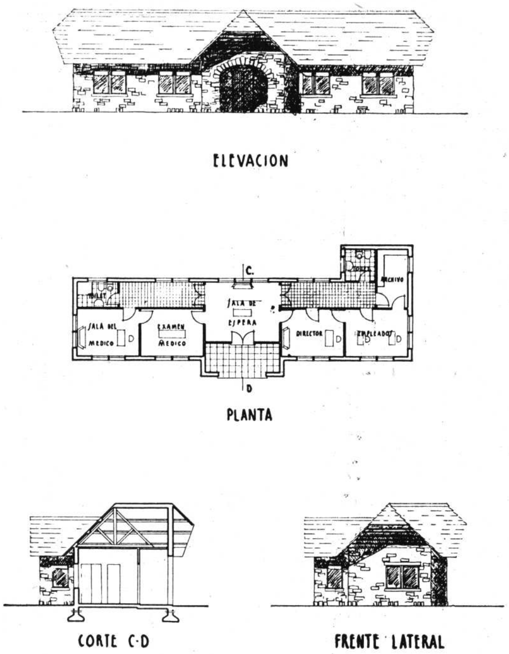


ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UNA COLONIA DE VACACIONES"

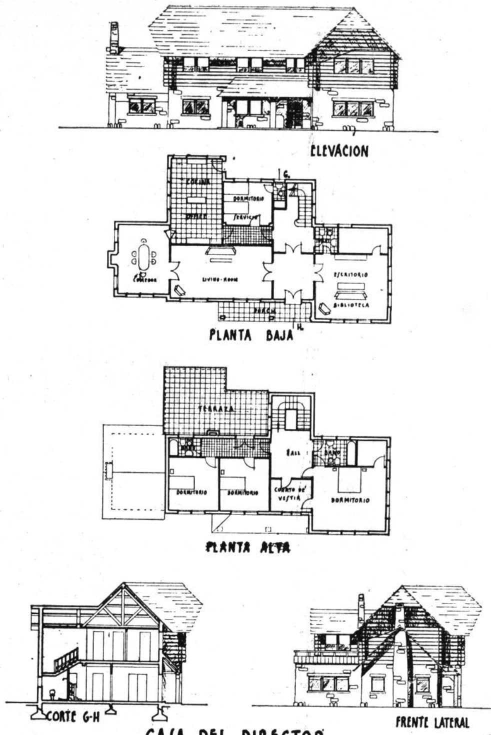
Por el Alumno: Miguel A. Devoto

Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



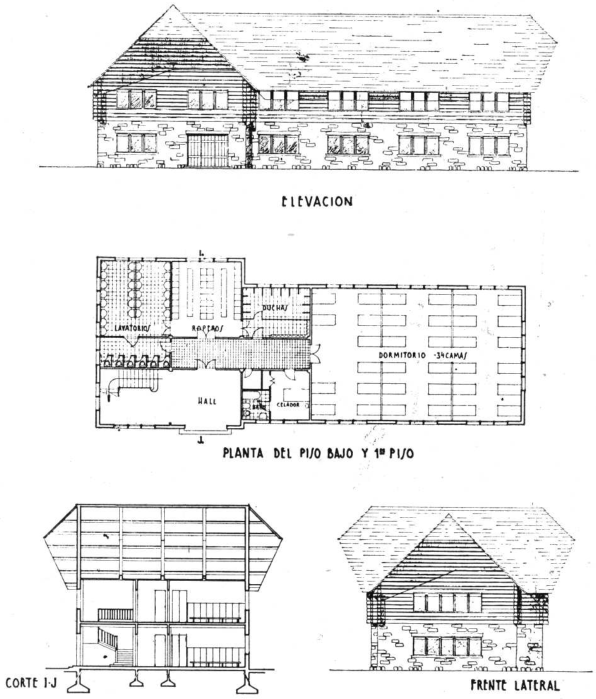
PABELLON ADMINISTRACION

ESC. 1:100 M.A. DEVOTO 1940



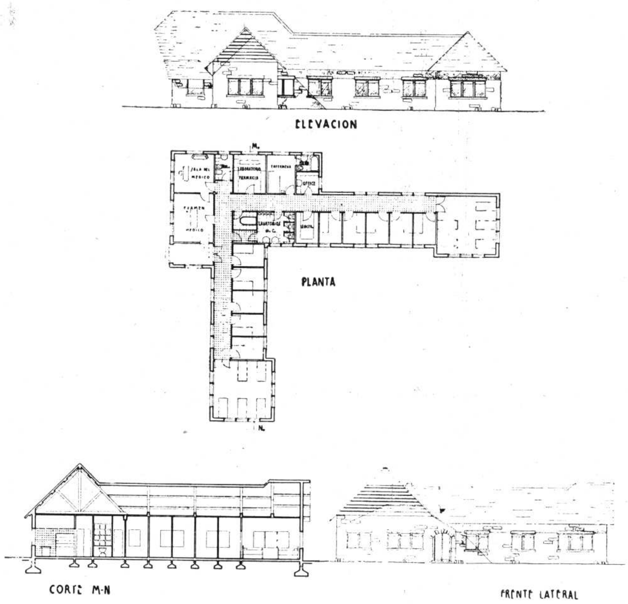
CASA DEL DIRECTOR

ESC. 1:100 M.A. DEVOTO 1940



PABELLON DORMITORIO

ESC. 1:100 M.A. DEVOTO 1940



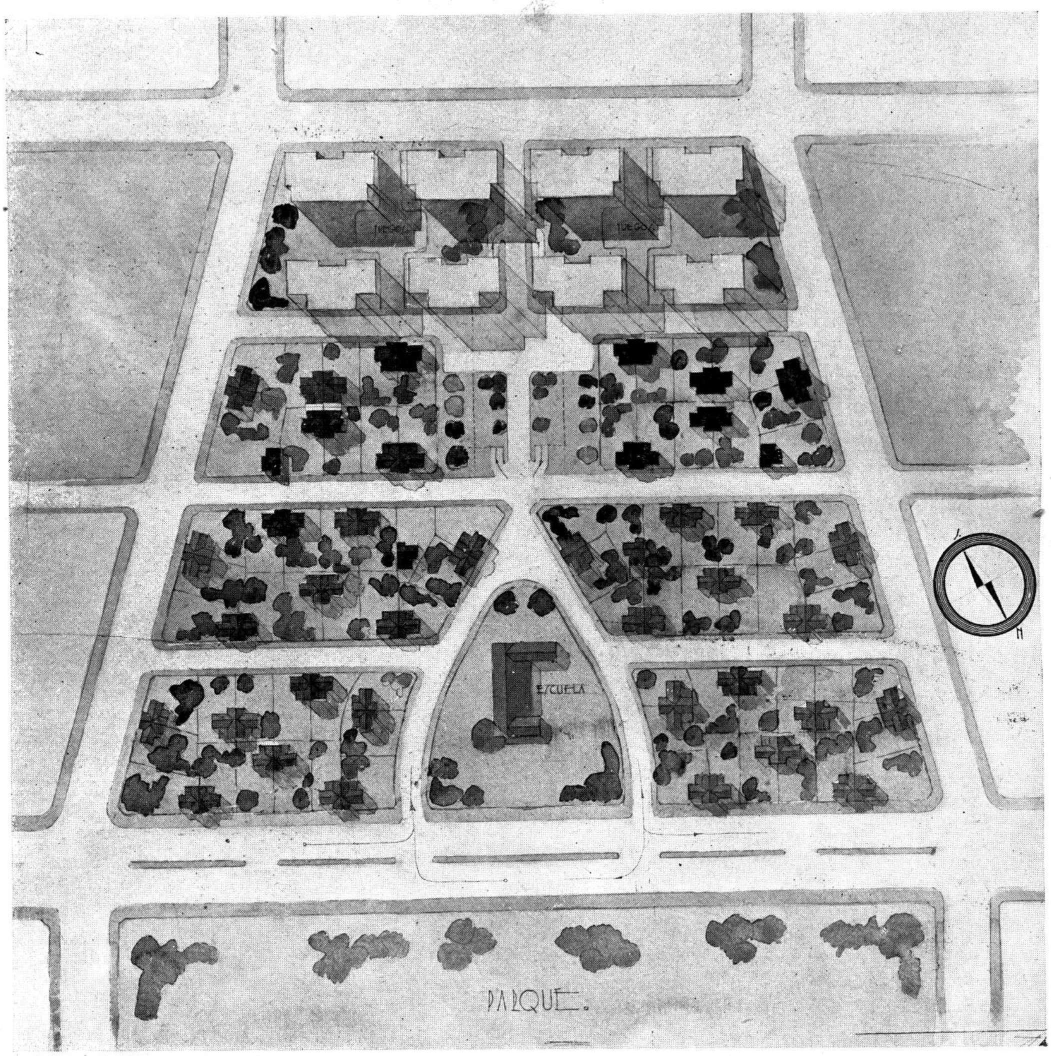
PABELLON ENFERMERIA

ESC 1:100 M.A. DEVOTO 1940

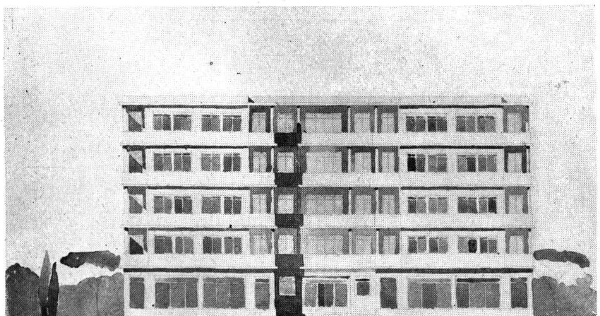
ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: " UNA COLONIA DE VACACIONES "

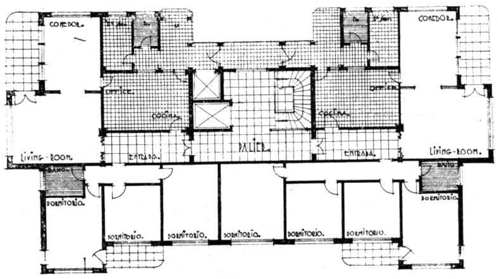
Por el Alumno: Miguel A. Devoto — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



PLANTA DE CONJUNTO



FRENTE



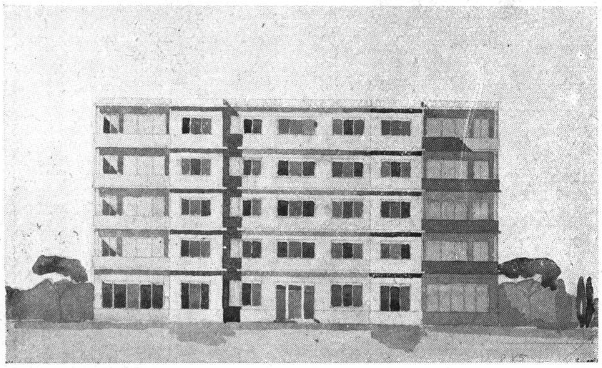
PLANTA TIPO

CASA COLECTIVA TIPO "A"

ARQUITECTURA QUINTO CURSO

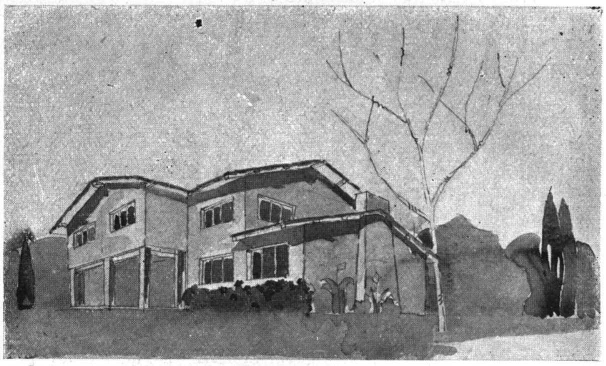
Tema: "UN BARRIO PARQUE"

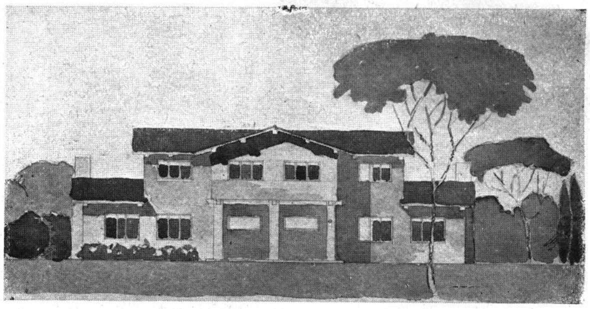
Por el Alumno: Mario J. Walther — Profesor: Arquitecto: René Karman — Año 1940



CONTRAFRENTE

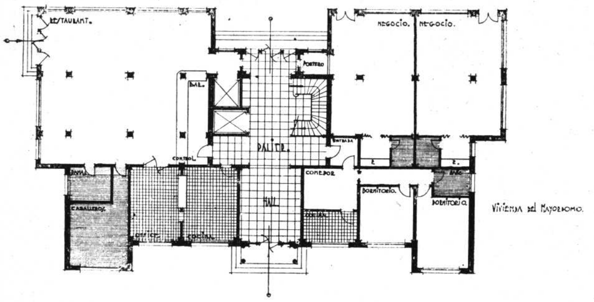
CASA COLECTIVA TIPO "B"



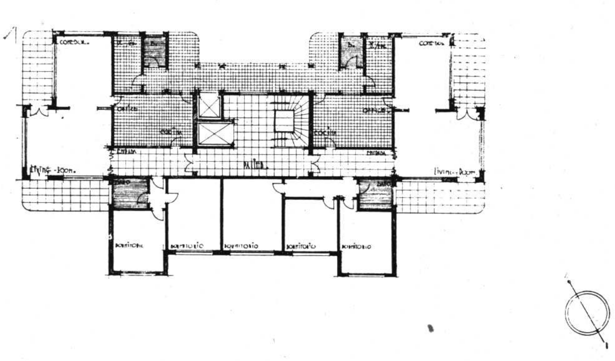


FRENTES

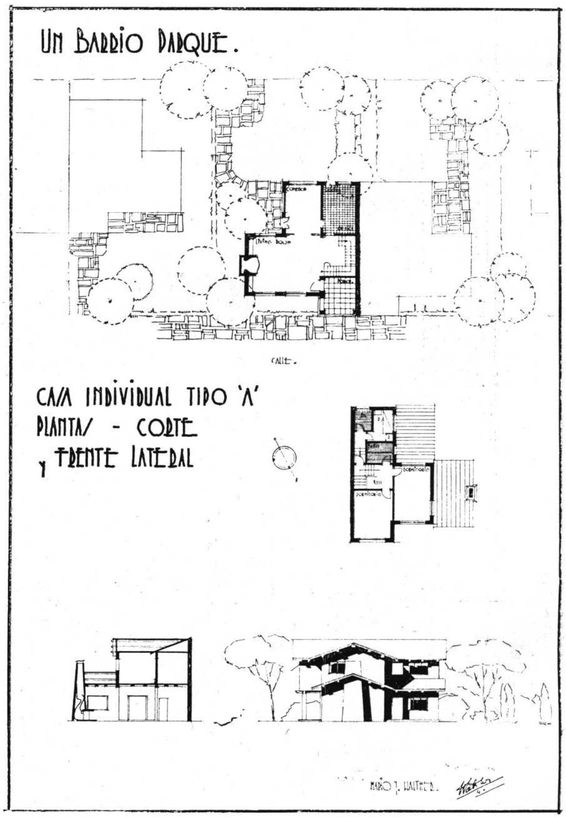
CASA INDIVIDUAL TIPO "A"



PLANTA BAJA



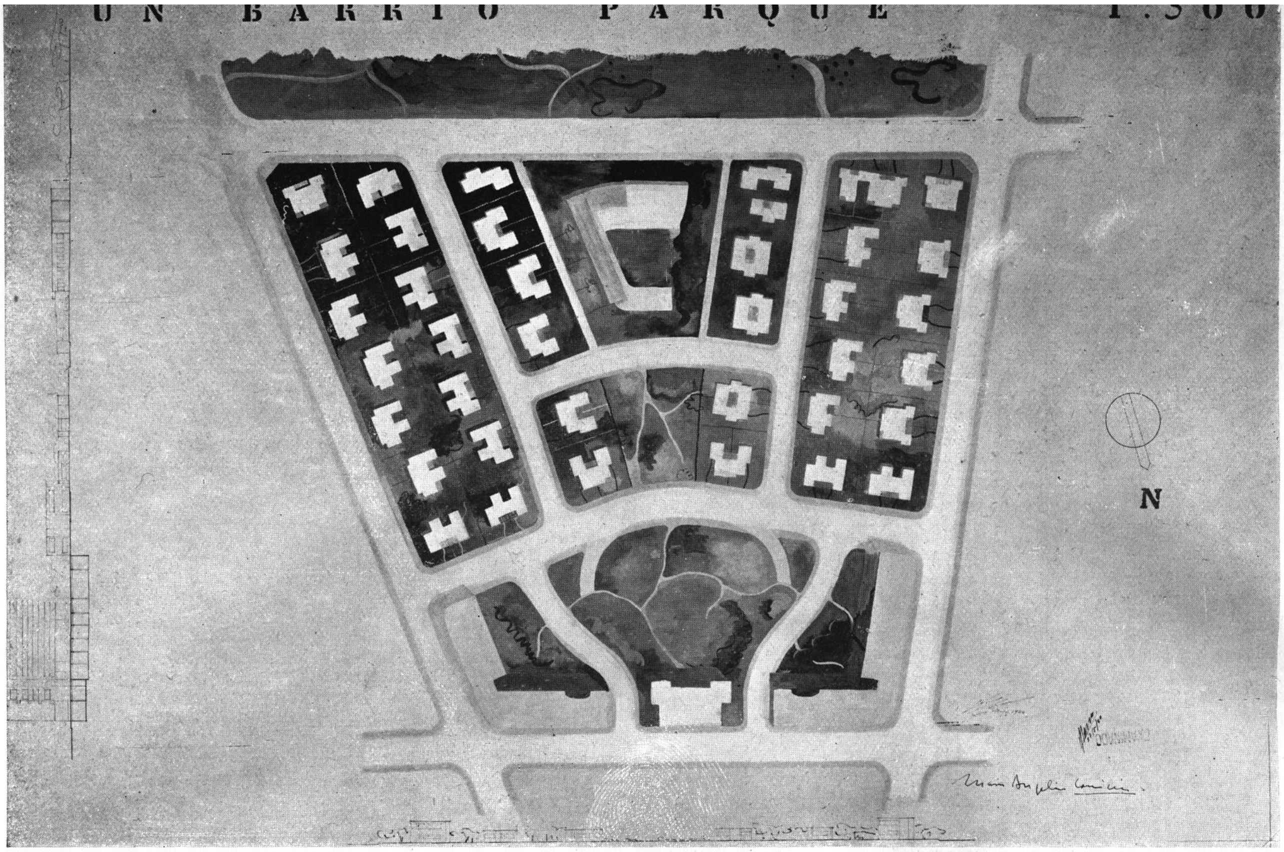
PLANTA TIPO



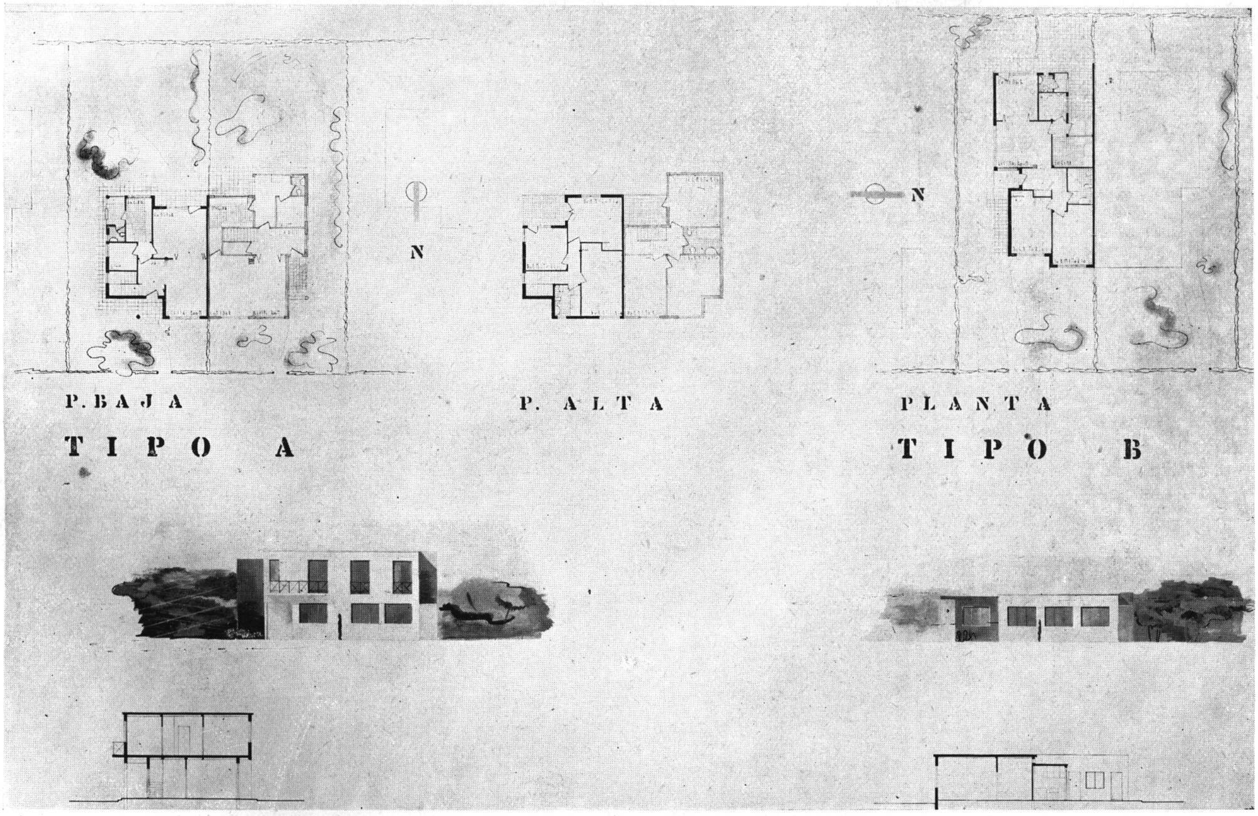
ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UN BARRIO PARQUE"

Por el Alumno: Mario J. Walther — Profesor: Arquitecto: René Karman — Año 1940



PLANO DE CONJUNTO

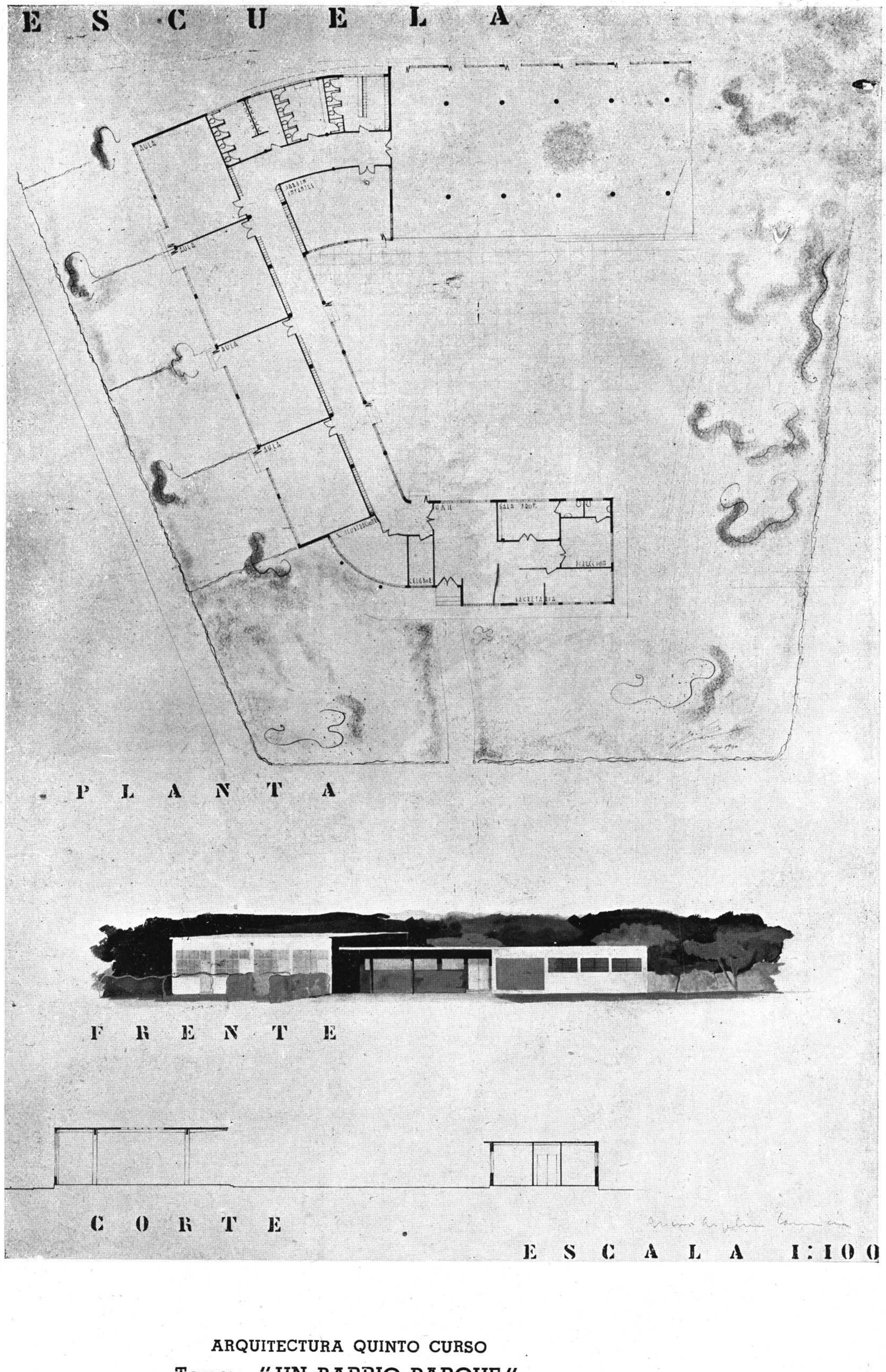


CASAS INDIVIDUALES

ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UN BARRIO PARQUE"

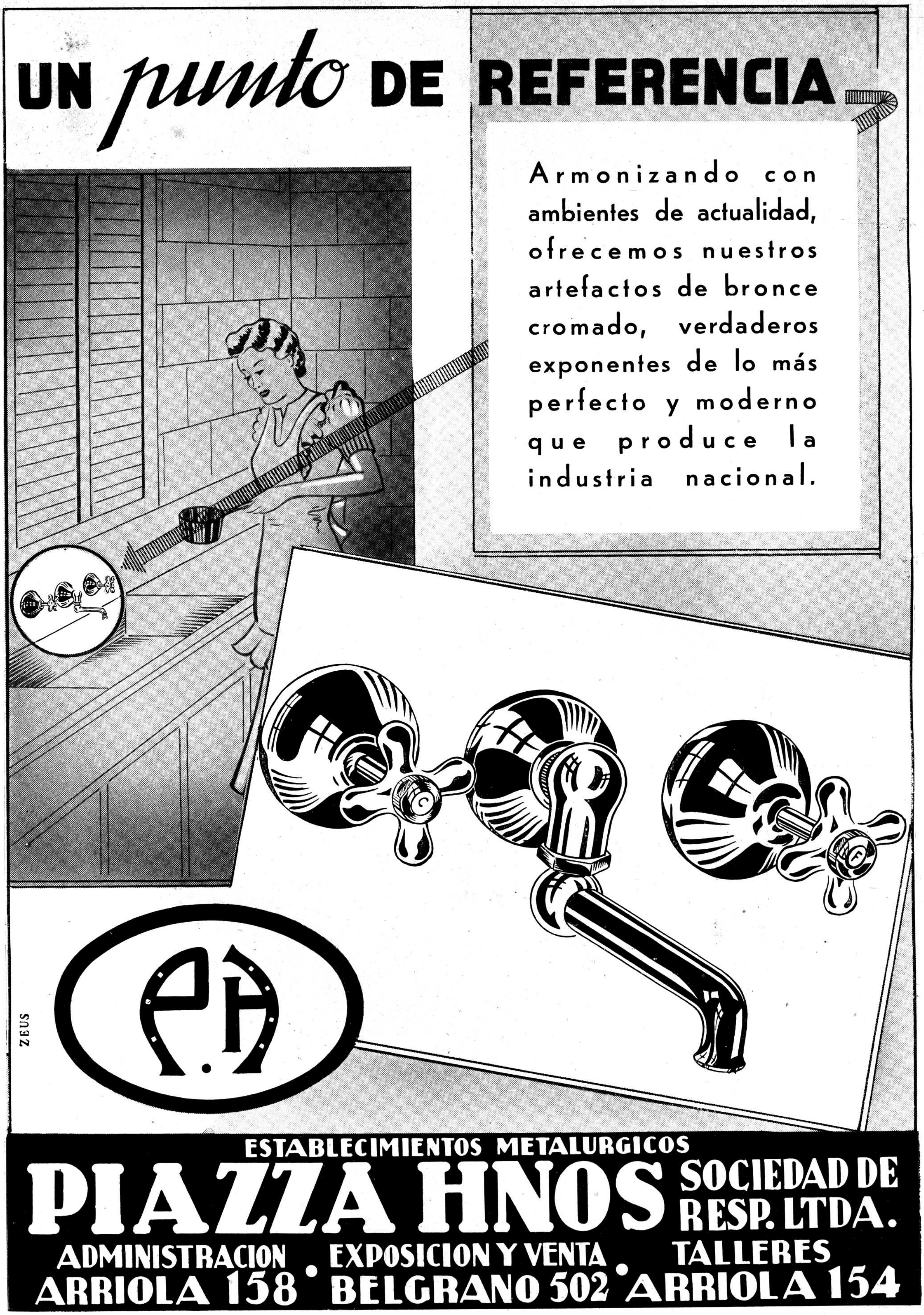
Por la Alumna: María Angelina Camicia — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UN BARRIO PARQUE"

Por la Alumna: María Angelina Camicia — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940


UN punto DE REFERENCIA
Armonizando con ambientes de actualidad, ofrecemos nuestros artefactos de bronce cromado, verdaderos exponentes de lo más perfecto y moderno que produce la industria nacional.
ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS
PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESP. LTDA.
ADMINISTRACION ARRIOLA 158
EXPOSICION Y VENTA BELGRANO 502
TALLERES ARRIOLA 154

LOS 50 AÑOS DE LA FIRMA E. G. GIBELLI Y Cía.

El 1º de Julio próximo se cumplirán 50 años de las actividades industriales y comerciales de la firma E. G. Gibelli y Compañía.

Por lo que ese acontecimiento significa para el progreso de la industria argentina, cuya evolución está admirablemente reseñado en el esfuerzo triunfal de esa casa, nos creemos obligados a historiar a grandes rasgos su origen y evolución en el medio siglo transcurrido.

El principio de las actividades industriales de la Casa Gibelli, data de la sociedad formada a comienzos de 1890 entre los señores Christian Haupt y Enrique Gregorio Gibelli. Poco después del 1º de Julio del mismo año, los socios se instalan en un modesto local de la calle Venezuela entre Boedo y Maza, de esta Capital.

Era una pequeña fundición que inició en plaza la fabricación de caños de hierro, rejas y otros artículos para instalaciones sanitarias.

Menos de cuatro mil pesos constituyeron la base de capital de la nueva empresa. Con tan modestos recursos comenzó la firma a competir con la industria de su ramo totalmente extranjera hasta entonces. La laboriosidad y corrección de los aventurados fabricantes realizó el milagro de ir arraigando poco a poco en el país un tipo de producción que andando el tiempo habría de constituir un importante rubro de la industria nacional.

Desde el comienzo se vió la progresista marcha de la empresa. Los ensanches comenzaron ya en 1900, con la adquisición del terreno de la calle Méjico 3255, en donde se levantó la nueva fábrica. En septiembre del mismo año, la firma adquirió la finca contigua: Méjico 3241. Nuevas máquinas y más modernos elementos de trabajo se incorporaron a los nuevos talleres que así cobraron fisonomía de gran industria.

La historia de las sucesivas ampliaciones señala una evolución paralela al adelanto general del país, y se concreta en la mención de que los establecimientos Gibelli, ocupan, además de los edificios ya mencionados, el de Méjico 3235, Loria 746 y 24 de Noviembre del 675 al 677.

Después de la paralización industrial que se produjo durante la guerra de 1914, la casa Gibelli retomó el ritmo ascendente de su constante desarrollo anexando la fabricación de otros artículos que por entonces comenzaban a elaborarse en el país.

Actualmente los talleres Gibelli funden hierro y bronce y fabrican cañerías y conexiones para cloacas, rejas, tapas, depósitos para inodoros, accesorios generales de hierro y bronce, prensas de copiar y otros artículos.

La importancia de sus negocios puede deducirse del dato de haber llegado las ventas del último año a un millón doscientos mil pesos en cifras redondas. La empresa proporciona trabajo a unas ciento setenta y cinco personas muchas de las cuales están en la casa desde los comienzos de su extraordinaria expansión.

En cuanto a las relaciones con su numeroso personal baste decir que nunca se han producido en esta casa huelgas ni conflictos de ningún género porque en ella se pagan los jornales más altos y desde 1925 se distribuye entre los empleados y obreros una parte de las utilidades a título de habilitación.

Tal es, a grandes rasgos, la historia de esta firma cuyo cincuentenario será celebrado en los ambientes industriales y técnicos de nuestra capital como un triunfo del espíritu de empresa que está labrando activa y sólidamente la grandeza del país.

UN NUEVO ACIERTO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

La fábrica de artefactos sanitarios de loza vitrificada "Saniflux", producía hasta la fecha únicamente piezas de tamaño reducido.

Alentados por la buena acogida que los profesionales de la construcción dispensaron y dispensan a estos productos, sus fabricantes resolvieron ampliar las instalaciones de la fábrica para producir la serie completa de artefactos necesarios para poder instalar baños completos.

El proceso de preparación previo a dichas ampliaciones ya ha terminado, y ha comenzado, de inmediato, la fabricación de toda clase de artefactos para satisfacer la creciente demanda de elementos completos "Saniflux".

Estas piezas se entregarán en 5 tonos distintos: Blanco, Amarillo, Verde, Azul y Negro y los inodoros, bidets y lavatorios se fabricarán en varios tipos y tamaños.

Son artefactos de calidad, terminación prolija y uniformidad en sus tonos y esmaltes. Por su presentación se confunden totalmente con los importados.

La extensión de esta importante fábrica prueba la creciente vitalidad de la industria argentina cuyo desarrollo permite asegurar nuestra futura independencia de la manufactura extranjera con las ventajas de orden económico y social que se derivarán de ese hecho.